

Tractation

Sketch

de Hugo LYNX

Contact : **lynx-hl}*helix*felinae{O}fr ***
Hugo LYNX BP 37 21230 Arnay-le-Duc - France **<http://lynx.felinae.fr>**
*** Remplacer }*helix*** par @ et remplacer {O} par •

Caractéristiques

Média	Théâtre																		
Genre	Sketch																		
Durée¹	5 minutes environ																		
Thème	Amour, trahison, agriculture																		
Public	Adultes - Adolescents																		
Comédiens	Interprétable par : Adultes : ✓ Adolescents : ✓																		
Rôles²	3 rôles : ♀ 3 rôles féminins ou masculins (voir distribution) ELSA JEAN-PAUL , compagnon d'Elsa LUIGI , voisin du couple																		
Distribution	3 comédiens : <table border="1"> <tr> <td>♀ femmes</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>♂ hommes</td> <td>2</td> <td>1</td> <td>0</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Total</td> <td>3</td> <td>3</td> <td>3</td> <td>3</td> </tr> </table> <p> Distribution originale. Pour les autres distributions, changer les prénoms en fonction du genre. </p>				♀ femmes	1	2	3	0	♂ hommes	2	1	0	3	Total	3	3	3	3
♀ femmes	1	2	3	0															
♂ hommes	2	1	0	3															
Total	3	3	3	3															
Décors	Un tracteur agricole peut servir de décor.																		
Costumes	Contemporains.																		
Résumé	Elsa a secrètement rendez-vous avec Alain. Mais le romantisme du tracteur ne semble pas la décider à franchir le pas...																		
Remarques																			

1 La durée des pièces est donnée à titre indicatif. La durée réelle étant intimement liée au jeu des comédiens et à la mise en scène.

2 Si le nombre de rôles est supérieur au nombre de comédiens de la distribution c'est que plusieurs rôles peuvent être joués par le même comédien ou que certains rôles peuvent être remplacés par des voix enregistrées (ou supprimés).

Autorisation

Ce texte, déclaré au répertoire de la SACD, est soumis aux droits d'auteur. En conséquence, avant de le représenter, une demande d'autorisation doit être faite directement à la **SACD** (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques).

La demande d'autorisation peut être directement effectuée par internet.

Exploitation amateur :

<http://www.sacd.fr/Vous-etes-une-troupe-amateur.119.0.html>

Exploitation professionnelle :

<http://www.sacd.fr/Vous-etes-producteur-professionnel.116.0.html>

Coordonnées de la SACD

SACD

Pôle Auteurs Utilisateurs

9 rue Ballu

75442 PARIS cedex 09

Tél. 01 40 23 44 55 (lundi au jeudi 9h/18h)

spectacle vivant@sacd.fr

<http://sacd.fr/Spectacle-vivant-Vos-demarches.109.0.html>

<http://sacd.fr>

Troupes amateurs :

Hugo LYNX ayant donné mandat à la SACD, les autorisations de représentation seront **systematiquement accordées** aux troupes amateurs pour ce texte¹. Toute représentation donnera lieu à facturation de droits d'auteur.

Texte déclaré à la SACD. Texte déposé.

¹ Sauf avis contraire ou modification du statut de ce texte.

Tractation

de Hugo LYNX

~ *Extrait* ~

SCÈNE 1

LUIGI Tu es venue comment ?

ELSA À pied. Et toi ?

LUIGI En tracteur.

(Elsa et Luigi arrivent près du tracteur.)

LUIGI Jean-Paul sait que tu es ici ?

ELSA J'ai dit que j'allais me promener.

LUIGI Il ne se doute pas ?

ELSA J'ai l'habitude de marcher seule... C'est plus discret que de faire le contraire.

LUIGI Le contraire ?

ELSA Oui Luigi, toi à pied et moi en tracteur ! *(Elle rit.)*

LUIGI *la fixant intensément.* Ah tes yeux ! Tes yeux, Elsa !

ELSA Oui ?

LUIGI Tes yeux ! Tes yeux !

ELSA Tu te répètes !

LUIGI Tes yeux sont si... Si...

ELSA Bleus ?

LUIGI Merveilleux ! Tes yeux merveilleux... me parlent, si fort !

ELSA C'est une façon de voir les choses, personnellement je n'ai rien entendu. Alors ?

LUIGI Quoi ?

ELSA Si je suis là, c'est pour que tu me parles de ta proposition. Alors j'écoute.

LUIGI Euh...

ELSA Il a quelques mois, tu m'as proposé quelque chose.

LUIGI Trois ans ! Ça fait trois ans que j'attends ce moment.

ELSA Peut-être. Mais je te l'ai dit hier au téléphone, maintenant je suis prête à t'entendre.

LUIGI Et pour Jean-Paul, ça ne te pose pas de problème ?

ELSA Laisse Jean-Paul où il est. Tu t'appelles Luigi et c'est toi qui es là, face à moi... Nous sommes assez libres lui et moi. Explique-toi !

(Un silence.)

LUIGI J'ai pensé que l'on pourrait se voir, seuls. Tous les deux seulement.

ELSA Pour ?

LUIGI Bah... Pour parler... Pour... Tu m'attires Elsa !

ELSA Je n'ai rien fait pour.

LUIGI Avec ma femme c'est plus ça. Je ne l'ai plus touchée depuis des années.

ELSA Pourquoi ?

LUIGI Je ne sais pas. Je ne suis plus motivé. Elle n'est pas très encourageante non plus. Très froide.

ELSA Tu l'as déjà trompée ?

LUIGI Non. Enfin oui, juste une fois, il y a longtemps.

ELSA Et depuis ?

LUIGI Rien !

ELSA Qu'attends-tu de moi ?

LUIGI On pourrait se voir.

ELSA Et coucher ?

LUIGI Je ne dis pas non.

ELSA Luigi, clarifie ta position s'il te plaît. Qu'attends-tu de moi ?

LUIGI C'est pas facile d'en parler.

ELSA J'ai besoin que tu sois clair.

LUIGI *posant une main sur l'épaule d'Elsa.* Je peux ?

ELSA Oui.

LUIGI L'autre aussi ?

ELSA Oui.

(Luigi pose son autre main sur l'autre épaule d'Elsa. Il la fixe intensément.)

ELSA *souriante.* Tu cherches à m'hypnotiser ?

LUIGI *se disculpant.* Non, non.

ELSA On ne va pas rester deux plombes comme ça , à prendre nos distances ; comme à la gym ! Si tu ne sais pas parler, sois démonstratif !

LUIGI Oui. *(Il s'approche de Elsa, prend sa tête entre ses mains.)* Ah tes yeux, tes yeux !

ELSA Je sais, je sais.

LUIGI Tes yeux. *(Il approche son visage de celui de Elsa.)*

ELSA Je sais.

(Luigi soupire. Il embrasse longuement Elsa puis il l'étreint. Il devient entreprenant. Elsa se libère doucement de son étreinte.)

ELSA Calme Luigi, calme. Ne t'emballe pas.

LUIGI Tu veux pas ?

ELSA Ne confonds pas vitesse et précipitation ! De plus, l'endroit n'est pas très adéquat.

LUIGI Tu veux monter dans le tracteur ?

ELSA Non, sans façon ! On peut rêver mieux, non ?

LUIGI Le fauteuil est vachement confortable tu sais.

ELSA Il faut que j'y aille.

LUIGI Déjà ?

ELSA Il fait presque nuit.

LUIGI *désignant son tracteur.* Je te reconduis ?

ELSA Pas la peine ! Je préfère rentrer à pied, c'est à cinq minutes.

(Il l'embrasse. Elle se détache pour respirer.)

LUIGI On se revoit quand ?

ELSA *s'éloignant.* Appelle-moi demain soir ! *(Elle part en courant.)*

... FIN DE L'EXTRAIT

Vous pouvez obtenir **gratuitement** la version **intégrale** de ce texte sur simple demande auprès de l'auteur. Veuillez effectuer votre demande par courriel à :

lynx-hl}helix}felinae{O{fr *

* Remplacer }helix} par @ et remplacer {O{ par •

En indiquant en objet : Texte intégral
et en précisant :

Titre du (ou des) texte(s) demandé(s)¹ : Tractation

Prénom* :

NOM* :

Fonction :

Nom de la Structure (compagnie ou autre)* :

Statut (si compagnie : professionnelle ou amateur)* :

Adresse postale de la structure* :

Adresse de courriel (à laquelle sera envoyé le texte)* :

Site internet : http://

Téléphone :

Message complémentaire :

* Informations nécessaires pour obtenir le texte intégral.

Si vous utilisez un logiciel de messagerie, vous pouvez cliquer sur le lien suivant (n'oubliez pas de compléter les informations requises) :

[Demande de texte intégral](#)

Remarques

Avoir obtenu ce texte gratuitement vous autorise uniquement à le diffuser au cercle restreint des comédiens, metteur en scène, techniciens et partenaires impliqués dans la représentation de celui-ci. Toute autre utilisation, diffusion, publication (par vous-même ou les personnes citées au paragraphe précédent) sont strictement interdites sans autorisation écrite préalable de l'auteur.

Ce texte est un texte de théâtre destiné à être représenté sur scène, devant un public. Il vous a été proposé de l'obtenir gratuitement afin de vous aider à le monter. Cependant, cela ne vous dispense en aucun cas du paiement des droits d'auteur liés aux représentations que vous effectuez.

¹ Si vous souhaitez recevoir plusieurs textes, indiquez-en ici la liste (un seul courriel suffit).

Toute représentation doit faire l'objet :

1- **Avant les répétitions** : demande d'autorisation à effectuer à la SACD (cette autorisation sera systématiquement accordée aux troupes amateurs). Voir la rubrique « Autorisation » du tableau situé au début de ce document.

2- **Après les représentations** : établissement du bordereau de recettes à adresser à la SACD.

3- **Paiement** de la facture des droits d'auteur établie par la SACD.

Contact : **lynx-hl}helix}felinae{O{fr ***
Hugo LYNX BP 37 21230 Arnay-le-Duc - France **<http://lynx.felinae.fr>**
* **Remplacer }helix}** par @ et remplacer {O{ par •