

Si aigu ?

Sketch

de Hugo LYNX

Contact : **lynx-hl}*helix*felinae{O}fr ***
Hugo LYNX BP 37 21230 Arnay-le-Duc - France **<http://lynx.felinae.fr>**
*** Remplacer }*helix*** par @ et remplacer {O} par •

Caractéristiques

Média	Théâtre									
Genre	Sketch									
Durée¹	10 minutes environ									
Thème	Cinéma, théâtre, tournage									
Public	Adultes - Adolescents									
Comédiens	Interprétable par : Adultes : ✓ Adolescents : ✓									
Rôles²	<p>3 rôles :</p> <p>♀ 2 rôles féminins</p> <p>LA REINE, comédienne jouant le rôle d'une reine de la Grèce antique.</p> <p>LA SERVANTE, comédienne jouant le rôle de la servante, filleule de la Reine.</p> <p>♂ 1 rôle indifférencié (féminin ou masculin)</p> <p>LE METTEUR EN SCÈNE, du film en cours de tournage.</p>									
Distribution	<p>3 comédiens :</p> <table border="1"> <tr> <td>♀ femmes</td> <td>2</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>♂ hommes</td> <td>1</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>Total</td> <td>3</td> <td>3</td> </tr> </table> <p>Distribution originale</p>	♀ femmes	2	3	♂ hommes	1	0	Total	3	3
♀ femmes	2	3								
♂ hommes	1	0								
Total	3	3								
Décor	<p>Une méridienne.</p> <p>Accessoires :</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 porte-voix. • 1 plateau sur lequel est collée une coupe. • 1 drap. • 1 matelas. 									
Costumes	Vaporeux pour les comédiennes et contemporain pour le metteur en scène.									
Résumé	Les affres du tournage d'un péplum.									
Remarques										

1 La durée des pièces est donnée à titre indicatif. La durée réelle étant intimement liée au jeu des comédiens et à la mise en scène.

2 Si le nombre de rôles est supérieur au nombre de comédiens de la distribution c'est que plusieurs rôles peuvent être joués par le même comédien ou que certains rôles peuvent être remplacés par des voix enregistrées (ou supprimés).

Autorisation

Ce texte, déclaré au répertoire de la SACD, est soumis aux droits d'auteur. En conséquence, avant de le représenter, une demande d'autorisation doit être faite directement à la **SACD** (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques).

La demande d'autorisation peut être directement effectuée par internet.

Exploitation amateur :

<http://www.sacd.fr/Vous-etes-une-troupe-amateur.119.0.html>

Exploitation professionnelle :

<http://www.sacd.fr/Vous-etes-producteur-professionnel.116.0.html>

Coordonnées de la SACD

SACD

Pôle Auteurs Utilisateurs

9 rue Ballu

75442 PARIS cedex 09

Tél. 01 40 23 44 55 (lundi au jeudi 9h/18h)

spectacle vivant@sacd.fr

<http://sacd.fr/Spectacle-vivant-Vos-demarches.109.0.html>

<http://sacd.fr>

Troupes amateurs :

Hugo LYNX ayant donné mandat à la SACD, les autorisations de représentation seront **systematiquement accordées** aux troupes amateurs pour ce texte¹. Toute représentation donnera lieu à facturation de droits d'auteur.

Texte déclaré à la SACD. Texte déposé.

¹ Sauf avis contraire ou modification du statut de ce texte.

Si aigu ?

de Hugo LYNX

~ Extrait ~

(La Reine est allongée sur son divan. Jusqu'à la remarque du Metteur en scène, elle déclame son texte avec beaucoup d'emphase.)

LA REINE Nuhmhéryss !

(La servante arrive.)

LA SERVANTE Oui ma Reine. *(Elle s'agenouille devant la Reine.)*

LA REINE Apporte mon breuvage.

LA SERVANTE Oui ma Reine ! *(Elle sort et revient avec un plateau sur lequel est posée une coupe.)* Voici ma Reine.

LE METTEUR EN SCÈNE arrivant. Coupez ! *(S'adressant à la servante.)* Attends. C'est une Reine, d'accord ! Mais c'est ta marraine. Tu l'appelles Marraine, pas ma Reine ! Compris ?

LA SERVANTE Je croyais que j'étais sa servante.

LE METTEUR EN SCÈNE Tu es sa servante, mais avant tout tu es sa filleule et tu l'appelles Marraine.

LA SERVANTE Si ça vous amuse.

LE METTEUR EN SCÈNE Ça ne m'amuse pas. C'est comme ça un point c'est tout ! On reprend. Moteur... Action !

LA REINE Nuhmhéryss ! *(La servante arrive.)*

LA SERVANTE Oui Marraine. *(Elle s'agenouille devant la Reine.)*

LA REINE Apporte mon breuvage.

LA SERVANTE Oui Marraine ! *(Elle sort et revient avec un plateau sur lequel est posée une coupe.)* Voici Marraine. *(Elle tend le plateau à la Reine, qui saisit la coupe, puis elle se place à côté de la Reine. La Reine regarde la coupe d'un air soupçonneux.)*

LA SERVANTE Ô Marraine, pourquoi fixes-tu cette coupe d'un regard si aigu ?

LA REINE Si aigu ?... *(Elle réfléchit.)* Si aigu... *(Elle tend la coupe à la servante.)* Bois ! *(La servante s'exécute et meurt.)*

LA REINE *impassible.* Mon regard si aigu a flairé la cigüe. Le crépuscule de mon règne ne s'est pas encore levé !... *(Elle rit, triomphante. Elle boit.)*

LE METTEUR EN SCÈNE *furieux.* Coupez ! *(Il arrive sur le plateau.)* Coupez ! T'es cinglée coco ou quoi ? La Reine ne boit pas le poison. Et puis faut savoir ton texte nom de nom ! Tu connais le prix de la pellicule ? Le crépuscule ne se lève pas ! Il arrive ! Ta réplique c'est « Mon regard si aigu a **décelé** la cigüe. Tu n'es pas une chienne tu ne flaires pas ! Le crépuscule de mon règne n'est pas encore **arrivé** ! ». À toi.

LA REINE Mon regard si aigu a décelé la cigüe. Tu n'es pas une chienne ! Tu ne flaires pas !

LE METTEUR EN SCÈNE Arrête ! Ça c'est pas dans le texte ! Reprends !

LA REINE Mon regard si aigu a décelé la cigüe. Le crépuscule de mon règne n'est pas encore arrivé !

LE METTEUR EN SCÈNE Ok ! C'est parfait ! Y'a rien à redire. Par contre, le ton c'est pas ça ! Tu déclames trop ! T'es une Reine ok, mais une Reine qui a des sentiments. Ok ? T'es une Reine sentimentale. Reprends. *(Il s'éloigne. Agacée, elle se frotte la joue.)*

LA REINE Si je suis une Reine sentimentale, toi tu es le roi des em...

LE METTEUR EN SCÈNE *revenant.* Quoi ? Le roi des zans quoi ?

LA REINE Le roi des...

LA SERVANTE *se levant brusquement.* Le roi des zans. Elle veut dire que vous êtes le roi des zans.

LE METTEUR EN SCÈNE Des zans ?

LA SERVANTE Oui ! Les zans ! C'est une ancienne tribu. À longueur de journées ils mâchent de la réglisse. Leur roi porte des lunettes de soleil jour et nuit... Comme vous ! C'est le symbole de son pouvoir !

LE METTEUR EN SCÈNE Mouais... *(S'adressant à la Reine.)* Bon écoute coco ! Comme tu n'y arrives pas toute seule je vais te le faire une fois, avec les sentiments. Tu n'auras qu'à copier. *(Il se dirige vers les coulisses.)* Accessoiriste ! Un costume de Reine et que ça saute ! *(Il revient grossièrement costumé dans un drap blanc.)* Pousse-toi et prends-en de la graine. *(Il s'assied sur le divan.)* C'est parti...

... FIN DE L'EXTRAIT

Vous pouvez obtenir **gratuitement** la version **intégrale** de ce texte sur simple demande auprès de l'auteur. Veuillez effectuer votre demande par courriel à :

lynx-hl}helix}felinae{O{fr *

* Remplacer }helix} par @ et remplacer {O{ par •

En indiquant en objet : Texte intégral
et en précisant :

Titre du (ou des) texte(s) demandé(s)¹ : Si aigu ?

Prénom* :

NOM* :

Fonction :

Nom de la Structure (compagnie ou autre)* :

Statut (si compagnie : professionnelle ou amateur)* :

Adresse postale de la structure* :

Adresse de courriel (à laquelle sera envoyé le texte)* :

Site internet : http://

Téléphone :

Message complémentaire :

* Informations nécessaires pour obtenir le texte intégral.

Si vous utilisez un logiciel de messagerie, vous pouvez cliquer sur le lien suivant (n'oubliez pas de compléter les informations requises) :

[Demande de texte intégral](#)

Remarques

Avoir obtenu ce texte gratuitement vous autorise uniquement à le diffuser au cercle restreint des comédiens, metteur en scène, techniciens et partenaires impliqués dans la représentation de celui-ci. Toute autre utilisation, diffusion, publication (par vous-même ou les personnes citées au paragraphe précédent) sont strictement interdites sans autorisation écrite préalable de l'auteur.

Ce texte est un texte de théâtre destiné à être représenté sur scène, devant un public. Il vous a été proposé de l'obtenir gratuitement afin de vous aider à le monter. Cependant, cela ne vous dispense en aucun cas du paiement des droits d'auteur liés aux représentations que vous effectuez.

Toute représentation doit faire l'objet :

1- **Avant les répétitions** : demande d'autorisation à effectuer à la SACD (cette autorisation sera systématiquement accordée aux troupes amateurs). Voir la rubrique « Autorisation » du tableau situé au début de ce document.

2- **Après les représentations** : établissement du bordereau de recettes à adresser à la SACD.

¹ Si vous souhaitez recevoir plusieurs textes, indiquez-en ici la liste (un seul courriel suffit).

3- **Paiement** de la facture des droits d'auteur établie par la SACD.

Contact : **lynx-hl}helix}felinae{O{fr ***
Hugo LYNX BP 37 21230 Arnay-le-Duc - France **<http://lynx.felinae.fr>**
*** Remplacer }helix}** par **@** et remplacer **{O{** par **•**