


Le vernissage

Sketch

de Hugo LYNX

Contact : **lynx-hl}helix}felinae{O{fr ***
Hugo LYNX BP 37 21230 Arnay-le-Duc - France **<http://lynx.felinae.fr>**
*** Remplacer }helix} par @ et remplacer {O{ par •**

Caractéristiques

Média	Théâtre																					
Genre	Sketch																					
Durée¹	10 minutes environ																					
Thème	Art contemporain , critique, esbroufe, pique-assiette.																					
Public	Adultes - Adolescents																					
Comédiens	Interprétable par : Adultes : ✓ Adolescents : ✓																					
Rôles	<p>5 rôles :</p> <p>♀ 5 rôles indifférenciés (féminins ou masculins)</p> <p>MÉLI-MÉLO, artiste peintre reconnue</p> <p>GLOUTONNE, pique-assiette assidue</p> <p>ÉBERLUÉ, ami de Gloutonne</p> <p>DÉGOÛTÉE, critique d'art détestant l'art contemporain</p> <p>AMIE, meilleure amie de Méli-mélo</p>																					
Distribution	<p>5 comédiens :</p> <table border="1"> <tr> <td>♀ femmes</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>3</td> <td>2</td> <td>1</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>♂ hommes</td> <td>1</td> <td>0</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>Total</td> <td>5</td> <td>5</td> <td>5</td> <td>5</td> <td>5</td> <td>5</td> </tr> </table> <p> Distribution originale</p> <p>Autres distributions : modifier les noms des personnages et les répliques en fonction des genres.</p>	♀ femmes	4	5	3	2	1	0	♂ hommes	1	0	2	3	4	5	Total	5	5	5	5	5	5
♀ femmes	4	5	3	2	1	0																
♂ hommes	1	0	2	3	4	5																
Total	5	5	5	5	5	5																
Décors	<p>Une galerie d'art contemporain.</p> <p>Au minimum, un chevalet et un tableau abstrait.</p> <p>Accessoires :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 appareil photo. - 4 coupes à champagne. <p>Les décors peuvent être suggérés plutôt que fidèlement reproduits. Certains d'entre eux peuvent se situer devant le rideau de scène (ou un tulle).</p>																					
Costumes	Contemporains. Excentrique pour Méli-mélo.																					
Résumé	Le vernissage d'une exposition de peinture contemporaine...																					

1 La durée des pièces est donnée à titre indicatif. La durée réelle étant intimement liée au jeu des comédiens et à la mise en scène.

Autorisation

Ce texte, déclaré au répertoire de la SACD, est soumis aux droits d'auteur. En conséquence, avant de le représenter, une demande d'autorisation doit être faite directement à la **SACD** (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques).

La demande d'autorisation peut être directement effectuée par internet.

Exploitation amateur :

<http://www.sacd.fr/Vous-etes-une-troupe-amateur.119.0.html>

Exploitation professionnelle :

<http://www.sacd.fr/Vous-etes-producteur-professionnel.116.0.html>

Coordonnées de la SACD

SACD

Pôle Auteurs Utilisateurs

9 rue Ballu

75442 PARIS cedex 09

Tél. 01 40 23 44 55 (lundi au jeudi 9h/18h)

spectacle vivant@sacd.fr

<http://sacd.fr/Spectacle-vivant-Vos-demarches.109.0.html>

<http://sacd.fr>

Troupes amateurs :

Hugo LYNX ayant donné mandat à la SACD, les autorisations de représentation seront **systematiquement accordées** aux troupes amateurs pour ce texte¹. Toute représentation donnera lieu à facturation de droits d'auteur.

Texte déclaré à la SACD. Texte déposé.

¹ Sauf avis contraire ou modification du statut de ce texte.

Le vernissage

de Hugo LYNX

~ Extrait ~

(Méli-mélo se tient devant sa toile et soliloque de manière désordonnée. Éberlué et Gloutonne arrivent, une coupe de champagne à la main.)

ÉBERLUÉ C'est bizarre tout de même la couleur de ces peintures.

GLOUTONNE Tu sais, les goûts et les couleurs...

MÉLI-MÉLO Les douleurs ! Exprimer les douleurs...

(Éberlué et Gloutonne la regardent puis reprennent leur dialogue.)

ÉBERLUÉ Mais tu n'as rien remarqué d'insolite, dans les teintes ?

GLOUTONNE Bof ! La peinture et le papier peint c'est pas mon truc !

ÉBERLUÉ Je ne te parle pas de la décoration mais des toiles !

GLOUTONNE Quelles étoiles ?

ÉBERLUÉ Atterris un peu ! Je te cause des toiles peintes, des tableaux quoi !

GLOUTONNE Ah ! Les tableaux !

MÉLI-MÉLO Eau ou huile ?... Pourquoi ne pas tenter l'émulsion, source d'émotions grasses ?

(Éberlué et Gloutonne la regardent puis reprennent leur dialogue.)

ÉBERLUÉ Oui les tableaux ! Alors qu'en penses-tu ?

GLOUTONNE Je ne sais pas !

ÉBERLUÉ Comment ça, tu ne sais pas.

GLOUTONNE Je n'ai pas fait attention, je ne les ai pas regardés.

ÉBERLUÉ Ah bon !... Alors pourquoi m'as-tu entraîné dans cette galerie de peintures, pour ce vernissage ?

MÉLI-MÉLO Sous le vernis, la vérité garantie !

(Éberlué et Gloutonne la regardent puis reprennent leur dialogue.)

ÉBERLUÉ Alors ?

GLOUTONNE Pour ça ! *(Elle lève sa coupe.)*

ÉBERLUÉ Pour quoi ?

GLOUTONNE Pour le champagne, les petits fours. Le buffet quoi ! C'est sympa non ?

ÉBERLUÉ Tu veux dire que tu viens ici uniquement pour le buffet ! Tu apprécies un peu la peinture tout de même.

GLOUTONNE Non ! Je n'y connais rien et je m'en moque. Par contre ce soir les canapés sont excellents. Je peux te dire que tu participes à un vernissage réussi.

ÉBERLUÉ Parce que tu fais ça souvent ?

GLOUTONNE Bah oui ! Je vais à tous les vernissages. Ça me sort un peu. En général je mange bien. Et puis, c'est rare, mais des fois je rencontre des gens intéressants.

ÉBERLUÉ Alors là ! Tu m'en bouches un coin.

MÉLI-MÉLO Au coin de la bouche, du rouge, blessé...

(Éberlué et Gloutonne la regardent puis reprennent leur dialogue.)

GLOUTONNE À propos qu'en penses-tu, toi ?

ÉBERLUÉ Des tableaux ?

GLOUTONNE Non, des petits fours !

ÉBERLUÉ *soudain détendu et insouciant.* J'aime bien ceux au caviar.

GLOUTONNE C'est pas du caviar !

ÉBERLUÉ C'est quoi alors ?

GLOUTONNE Ce sont des divans grecs !

ÉBERLUÉ Grecs ?

GLOUTONNE Oui, ce que tu vois dessus ce sont des œufs de poisson grec.

ÉBERLUÉ De quel poisson ?

GLOUTONNE D'Olympe ! Ce sont des œufs d'Olympe.

ÉBERLUÉ *se dirigeant vers Méli-mélo.* Et le saumon fumé, comment le trouves-tu ?

GLOUTONNE Stop ! Pas par là. Il n'y a ni à boire ni à manger !
(Elle entraîne Éberlué à l'opposé.)

ÉBERLUÉ Alors le saumon fumé ?

MÉLI-MÉLO Sauvons, sauvons de la fumée ce qui peut l'être !

(Éberlué et Gloutonne la regardent puis reprennent leur dialogue.)

GLOUTONNE C'est une faute de goût impardonnable ! A mon avis c'est du décongelé. Viens on va faire un scandale !

ÉBERLUÉ On s'amuse bien ici. *(Il rit.)* J'ai bien fait de venir. *(Ils sortent.)*

... FIN DE L'EXTRAIT

Vous pouvez obtenir **gratuitement** la version **intégrale** de ce texte sur simple demande auprès de l'auteur. Veuillez effectuer votre demande par courriel à :

lynx-hl}helix}felinae{O{fr *

* Remplacer }helix} par @ et remplacer {O{ par •

En indiquant en objet : Texte intégral
et en précisant :

Titre du (ou des) texte(s) demandé(s)¹ : Le vernissage

Prénom* :

NOM* :

Fonction :

Nom de la Structure (compagnie ou autre)* :

Statut (si compagnie : professionnelle ou amateur)* :

Adresse postale de la structure* :

Adresse de courriel (à laquelle sera envoyé le texte)* :

Site internet : http://

Téléphone :

Message complémentaire :

* Informations nécessaires pour obtenir le texte intégral.

Si vous utilisez un logiciel de messagerie, vous pouvez cliquer sur le lien suivant (n'oubliez pas de compléter les informations requises) :

[Demande de texte intégral](#)

¹ Si vous souhaitez recevoir plusieurs textes, indiquez-en ici la liste (un seul courriel suffit).

Remarques

Avoir obtenu ce texte gratuitement vous autorise uniquement à le diffuser au cercle restreint des comédiens, metteur en scène, techniciens et partenaires impliqués dans la représentation de celui-ci. Toute autre utilisation, diffusion, publication (par vous-même ou les personnes citées au paragraphe précédent) sont strictement interdites sans autorisation écrite préalable de l'auteur.

Ce texte est un texte de théâtre destiné à être représenté sur scène, devant un public. Il vous a été proposé de l'obtenir gratuitement afin de vous aider à le monter. Cependant, cela ne vous dispense en aucun cas du paiement des droits d'auteur liés aux représentations que vous effectuez.

Toute représentation doit faire l'objet :

1- **Avant les répétitions** : demande d'autorisation à effectuer à la SACD (cette autorisation sera systématiquement accordée aux troupes amateurs). Voir la rubrique « Autorisation » du tableau situé au début de ce document.

2- **Après les représentations** : établissement du bordereau de recettes à adresser à la SACD.

3- **Paiement** de la facture des droits d'auteur établie par la SACD.

Contact : **lynx-hl}helix}felinae{o{fr ***
Hugo LYNX BP37 21230 Arnay-le-Duc - France <http://lynx.felinae.fr>
* Remplacer }helix} par @ et remplacer {O{ par •