

Le voyant rouge

Sketch

de Hugo LYNX

Contact : **lynx-hl}helix}felinae{O{fr ***
Hugo LYNX BP37 21230 Arnay-le-Duc - France **<http://lynx.felinae.fr>**
*** Remplacer }helix} par @ et remplacer {O{ par •**

Caractéristiques

Média	Théâtre																						
Genre	Sketch																						
Durée¹	8 minutes environ																						
Thème	Voyance , paranormal																						
Public	Adultes - Adolescents																						
Comédiens	Interprétable par : Adultes : ✓ Adolescents : ✓																						
Rôles²	4 rôles : ♀ 4 rôles indifférenciés (féminins ou masculins) MME PIPLETTE , cliente du voyant MME HONDI , cliente du voyant M. CANCAN , client du voyant MME YPARÉ , cliente du voyant																						
Distribution	4 comédien(ne)s : <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>♀ femmes</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>2</td> <td>1</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>♂ hommes</td> <td>1</td> <td>0</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>Total</td> <td>4</td> <td>4</td> <td>4</td> <td>4</td> <td>4</td> </tr> </table> <p style="text-align: center;">Distribution originale</p> Autres distributions : adapter le nom des personnages et les dialogues au genre des personnages.					♀ femmes	3	4	2	1	0	♂ hommes	1	0	2	3	4	Total	4	4	4	4	4
♀ femmes	3	4	2	1	0																		
♂ hommes	1	0	2	3	4																		
Total	4	4	4	4	4																		
Décors	Une salle d'attente. Quatre chaises face au public. Les décors peuvent être suggérés plutôt que fidèlement reproduits. Certains d'entre eux peuvent se situer devant le rideau de scène (ou un tulle).																						
Costumes	Contemporains.																						
Résumé	Dans la salle d'attente, le voyant se fait attendre. Dès lors, s'enchaînent les évènements « anormaux »...																						
Remarques																							

1 La durée des pièces est donnée à titre indicatif. La durée réelle étant intimement liée au jeu des comédiens et à la mise en scène.

2 Si le nombre de rôles est supérieur au nombre de comédiens de la distribution c'est que plusieurs rôles peuvent être joués par le même comédien ou que certains rôles peuvent être remplacés par des voix enregistrées (ou supprimés).

Autorisation

Ce texte, déclaré au répertoire de la SACD, est soumis aux droits d'auteur. En conséquence, avant de le représenter, une demande d'autorisation doit être faite directement à la **SACD** (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques).

La demande d'autorisation peut être directement effectuée par internet.

Exploitation amateur :

<http://www.sacd.fr/Vous-etes-une-troupe-amateur.119.0.html>

Exploitation professionnelle :

<http://www.sacd.fr/Vous-etes-producteur-professionnel.116.0.html>

Coordonnées de la SACD

SACD

Pôle Auteurs Utilisateurs

9 rue Ballu

75442 PARIS cedex 09

Tél. 01 40 23 44 55 (lundi au jeudi 9h/18h)

spectacle vivant@sacd.fr

<http://sacd.fr/Spectacle-vivant-Vos-demarches.109.0.html>

<http://sacd.fr>

Troupes amateurs :

Hugo LYNX ayant donné mandat à la SACD, les autorisations de représentation seront **systematiquement accordées** aux troupes amateurs pour ce texte¹. Toute représentation donnera lieu à facturation de droits d'auteur.

Texte déclaré à la SACD. Texte déposé.

1 Sauf avis contraire ou modification du statut de ce texte.

Le voyant rouge

de Hugo LYNX

~ Extrait ~

(Dans une salle d'attente. Quatre chaises face au public. Mme Piplette, Mme Hondi et M. Cancan sont assis.)

MME PIPELETTE *s'adressant à Mme Hondi.* Ça fait longtemps que vous le connaissez ?

MME HONDI Depuis toujours ! Depuis avant ma naissance !

MME PIPELETTE Vraiment ?

MME HONDI Oui, ma mère l'a consulté avant ma naissance... Lorsqu'elle m'attendait.

MME PIPELETTE Et qu'a-t-il dit ?

MME HONDI Que j'allais venir !

MME PIPELETTE Et alors ?

MME HONDI Je suis venue ! Forcément, j'étais attendue... Très attendue, vu que je suis arrivée en retard... Depuis j'arrive toujours en avance à mes rendez-vous.

MME PIPELETTE *ironique, s'adressant à M. Cancan.* Et ce monsieur, il vient depuis longtemps ?

M. CANCAN Non. C'est la première fois que je consulte ce voyeur.

MME PILETTE Ce voyant ! C'est un voyant !

M. CANCAN Avez-vous vu comme il est rouge ?

MME HONDI Ça c'est mauvais signe ! Quand le voyant est rouge... Tout est à craindre.

M. CANCAN Vous pensez qu'il ne voit plus bien ?

MME PILETTE Qu'il voit rouge ?

M. CANCAN Il a le regard vague.

MME PILETTE Peut-être a-t-il du vague à l'âme.

MME HONDI Arrêtez vos âneries, pourquoi n'a-t-il pas l'âme déferlante tant que vous y êtes ?

M. CANCAN Moi je pense plutôt qu'il abuse de ce fameux vin !

MME PILETTE ET MME HONDI Quel vin ?

M. CANCAN Le Nuits-Saint-Georges bien sûr ! Savez-vous ce que l'on en dit ?

MME PILETTE ET MME HONDI Dites !

M. CANCAN Un verre de Nuits au coucher, bonne nuit assurée ! *(Tous rient. Arrive Mme Yparé.)*

MME YPARÉ Je vois que tout le monde est là !

MME PILETTE *ironique.* Bravo ! Ne seriez-vous pas un peu médium, Madame Yparé ?

MME YPARÉ Toujours autant d'humour Mme Piplette ! *(Elle s'assied et s'adresse à Mme Hondi.)* Vous attendez depuis combien de temps ?

MME HONDI Oh pas longtemps ! Ça fait trois heures que j'attends. (*Mme Yparé s'adressant à M. Cancan.*) Et vous ?

M. CANCAN Quatre heures !

MME YPARÉ *s'adressant à Mme Piplette.* Et cette chère Madame Piplette ?

MME PIPELETTE Quatre heures aussi. Je suis arrivée en même temps que Monsieur !

MME YPARÉ Tant mieux... D'habitude l'attente est beaucoup plus longue !

(Un long silence...)

MME YPARÉ Ça commence à être long !... Quand avez-vous vu sortir quelqu'un pour la dernière fois ?

M. CANCAN Personne n'est sorti du cabinet !

MME YPARÉ Bon alors, quand avez-vous vu entrer quelqu'un pour la dernière fois ?

MME PIPELETTE Personne n'est entré dans le cabinet !

MME YPARÉ C'est pas normal ça ! C'est même carrément paranormal !

MME HONDI Je vous l'avais dit ! Quand le voyant est rouge...

MME PIPELETTE J'ai les foies !

MME YPARÉ Moi, j'ai la foi en cet homme... Alors Monsieur Cancan, qu'attendez-vous pour aller aux nouvelles.

M. CANCAN *se lève et va frapper à la porte. Il colle son oreille contre la porte.* Rien !

MME YPARÉ Eh bien entrez !

M. CANCAN *tendant d'ouvrir.* C'est fermé à clef !

MME HONDI J'ai la trouille moi !

MME YPARÉ Allons ! Un peu de courage ! Enfonçons cette porte !

MME PIPELETTE Il nous faudrait un bélier !

M. CANCAN *levant le doigt.* Moi ! Je suis du signe du bélier !

... FIN DE L'EXTRAIT

Vous pouvez obtenir **gratuitement** la version **intégrale** de ce texte sur simple demande auprès de l'auteur. Veuillez effectuer votre demande par courriel à :

lynx-hl}helix}felinae{O{fr *

* Remplacer }helix} par @ et remplacer {O{ par •

En indiquant en objet : Texte intégral
et en précisant :

Titre du (ou des) texte(s) demandé(s)¹ : Le voyant rouge

Prénom* :

NOM* :

Fonction :

Nom de la Structure (compagnie ou autre)* :

Statut (si compagnie : professionnelle ou amateur)* :

Adresse postale de la structure* :

Adresse de courriel (à laquelle sera envoyé le texte)* :

Site internet : http://

Téléphone :

Message complémentaire :

* Informations nécessaires pour obtenir le texte intégral.

Si vous utilisez un logiciel de messagerie, vous pouvez cliquer sur le lien suivant (n'oubliez pas de compléter les informations requises) :

[Demande de texte intégral](#)

1 Si vous souhaitez recevoir plusieurs textes, indiquez-en ici la liste (un seul courriel suffit).

Remarques

Avoir obtenu ce texte gratuitement vous autorise uniquement à le diffuser au cercle restreint des comédiens, metteur en scène, techniciens et partenaires impliqués dans la représentation de celui-ci. Toute autre utilisation, diffusion, publication (par vous-même ou les personnes citées au paragraphe précédent) sont strictement interdites sans autorisation écrite préalable de l'auteur.

Ce texte est un texte de théâtre destiné à être représenté sur scène, devant un public. Il vous a été proposé de l'obtenir gratuitement afin de vous aider à le monter. Cependant, cela ne vous dispense en aucun cas du paiement des droits d'auteur liés aux représentations que vous effectuez.

Toute représentation doit faire l'objet :

1- **Avant les répétitions** : demande d'autorisation à effectuer à la SACD (cette autorisation sera systématiquement accordée aux troupes amateurs). Voir la rubrique « Autorisation » du tableau situé au début de ce document.

2- **Après les représentations** : établissement du bordereau de recettes à adresser à la SACD.

3- **Paiement** de la facture des droits d'auteur établie par la SACD.

Contact : **lynx-hl}helix}felinae{O{fr ***
Hugo LYNX BP37 21230 Arnay-le-Duc - France <http://lynx.felinae.fr>
* Remplacer }helix} par @ et remplacer {O{ par •