

# ***La greffe du portable***

Sketch

de Hugo LYNX

Contact : **lynx-hl}*helix*felinae{O}fr \***  
Hugo LYNX BP37 21230 Arnay-le-Duc - France **<http://lynx.felinae.fr>**  
**\* Remplacer }*helix*** par @ et remplacer {O} par •

# Caractéristiques

|                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |          |          |          |   |   |          |   |   |   |   |              |          |          |          |          |
|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----------|----------|---|---|----------|---|---|---|---|--------------|----------|----------|----------|----------|
| <b>Média</b>             | Théâtre                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |          |          |          |   |   |          |   |   |   |   |              |          |          |          |          |
| <b>Genre</b>             | Sketch                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |          |          |          |   |   |          |   |   |   |   |              |          |          |          |          |
| <b>Durée<sup>1</sup></b> | <b>6 minutes</b> environ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |          |          |          |   |   |          |   |   |   |   |              |          |          |          |          |
| <b>Thème</b>             | <b>Assuétude</b> , téléphone, hautes technologies, endoctrinement                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |          |          |          |   |   |          |   |   |   |   |              |          |          |          |          |
| <b>Public</b>            | Adultes - Adolescents                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |          |          |          |   |   |          |   |   |   |   |              |          |          |          |          |
| <b>Comédiens</b>         | Interprétable par :<br>Adultes : ✓ Adolescents : ✓                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |          |          |          |   |   |          |   |   |   |   |              |          |          |          |          |
| <b>Rôles<sup>2</sup></b> | <b>3 rôles :</b><br>♀ <b>3 rôles indifférenciés (féminins ou masculins)</b><br><b>PATIENTE</b> , cliente<br><b>MACHO</b> , client<br><b>GALANT</b> , client                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |          |          |          |   |   |          |   |   |   |   |              |          |          |          |          |
| <b>Distribution</b>      | <p><b>3 comédien(ne)s :</b></p> <table border="1"> <tr> <td>♀ femmes</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>♂ hommes</td> <td>2</td> <td>1</td> <td>0</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td><b>Total</b></td> <td><b>3</b></td> <td><b>3</b></td> <td><b>3</b></td> <td><b>3</b></td> </tr> </table> <p>Distribution originale</p> <p>Autres distributions : adapter le nom des personnages et les dialogues au genre des personnages.</p> | ♀ femmes | 1        | 2        | 3 | 0 | ♂ hommes | 2 | 1 | 0 | 3 | <b>Total</b> | <b>3</b> | <b>3</b> | <b>3</b> | <b>3</b> |
| ♀ femmes                 | 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 2        | 3        | 0        |   |   |          |   |   |   |   |              |          |          |          |          |
| ♂ hommes                 | 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 1        | 0        | 3        |   |   |          |   |   |   |   |              |          |          |          |          |
| <b>Total</b>             | <b>3</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>3</b> | <b>3</b> | <b>3</b> |   |   |          |   |   |   |   |              |          |          |          |          |
| <b>Décors</b>            | <b>Une salle d'attente.</b><br>Deux chaises face au public.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |          |          |          |   |   |          |   |   |   |   |              |          |          |          |          |
| <b>Costumes</b>          | Contemporains.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |          |          |          |   |   |          |   |   |   |   |              |          |          |          |          |
| <b>Résumé</b>            | Patiente vient pour le contrôle de sa greffe. Si techniquement tout semble fonctionner, psychologiquement il en est autrement...                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |          |          |          |   |   |          |   |   |   |   |              |          |          |          |          |
| <b>Remarques</b>         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |          |          |          |   |   |          |   |   |   |   |              |          |          |          |          |

1 La durée des pièces est donnée à titre indicatif. La durée réelle étant intimement liée au jeu des comédiens et à la mise en scène.

2 Si le nombre de rôles est supérieur au nombre de comédiens de la distribution c'est que plusieurs rôles peuvent être joués par le même comédien ou que certains rôles peuvent être remplacés par des voix enregistrées (ou supprimés).

## **Autorisation**

Ce texte, déclaré au répertoire de la SACD, est soumis aux droits d'auteur. En conséquence, avant de le représenter, une demande d'autorisation doit être faite directement à la **SACD** (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques).

**La demande d'autorisation peut être directement effectuée par internet.**

Exploitation amateur :

<http://www.sacd.fr/Vous-etes-une-troupe-amateur.119.0.html>

Exploitation professionnelle :

<http://www.sacd.fr/Vous-etes-producteur-professionnel.116.0.html>

Coordonnées de la SACD

### **SACD**

#### **Pôle Auteurs Utilisateurs**

9 rue Ballu

75442 PARIS cedex 09

Tél. 01 40 23 44 55 (lundi au jeudi 9h/18h)

spectacle vivant@sacd.fr

<http://sacd.fr/Spectacle-vivant-Vos-demarches.109.0.html>

<http://sacd.fr>

### **Troupes amateurs :**

Hugo LYNX ayant donné mandat à la SACD, les autorisations de représentation seront **systematiquement accordées** aux troupes amateurs pour ce texte<sup>1</sup>. Toute représentation donnera lieu à facturation de droits d'auteur.

Texte déclaré à la SACD. Texte déposé.

---

1 Sauf avis contraire ou modification du statut de ce texte.

# ***La greffe du portable***

de Hugo LYNX

~ Extrait ~

*(Une salle d'attente. Deux chaises face au public. Macho et Galant sont assis. Ils patientent. On entend frapper. Patiente entre. Elle a un bandage qui va du haut de la tête au-dessous du menton, avec un gros nœud sur le dessus, genre œuf de Pâques. Macho et Galant étonnés l'observent. Patiente se place à côté d'eux et attend.)*

**GALANT** Voulez-vous vous asseoir Madame ?

**PATIENTE** Laissez, ça ira !

**GALANT** Permettez que j'insiste. Asseyez-vous. *(Il se lève et propose sa chaise.)*

**PATIENTE** *en s'asseyant.* Merci. *(Galant se dégoûte les jambes.)*

**MACHO** regardant Patiente d'un air amusé. Vous allez à un bal masqué ?

**PATIENTE** Non, pourquoi ?

**MACHO** Parce que vous êtes déguisée en œuf de Pâques !

**PATIENTE** En œuf de Pâques ?

**MACHO** Oui avec ce joli nœud sur la tête !

**PATIENTE** Ce n'est pas un nœud, c'est un bandage !

**MACHO** Joli bandage ! Très mode !

**PATIENTE** Un bandage peut être beau et utile !

**MACHO** Vous avez mal à la tête ?

**PATIENTE** Non !

**MACHO** Vous avez mal aux dents alors ?

**PATIENTE** Non !

**GALANT** C'est pour quoi votre bandage ?

**PATIENTE** J'ai subi une greffe !

**GALANT** Vous...

**PATIENTE** Je ?

**GALANT** Vous...

**PATIENTE** Je ?

**GALANT** Vous... Vous...

**PATIENTE** Je... Je ?

**GALANT** Vous avez subi... quel genre de greffe ?

**MACHO** Vous vous êtes fait greffer une intelligence. *(Il rit.)*

**PATIENTE** Et vous, vous êtes là pour vous faire extraire la bêtise ?

**GALANT** Et la greffe prend bien ? Il n'y a pas de risque de rejet ?

**PATIENTE** Ça prend ! J'ai juste quelques vo... *(Elle a un haut le cœur.)*

**MACHO** Quelques vo ?

**PATIENTE** Quelques vo...

**GALANT** Quelques vo ?

**PATIENTE** Quelques vomissements !... Quant au rejet... Le seul risque c'est le rejet psychologique !

**MACHO** Psychologique !

*(Macho se lève. Galant prend sa place.)*

**MACHO** On peut vous déballer ?

**PATIENTE** Pardon ?

**GALANT** Peut-on voir sous le nœud ? La greffe quoi ?

**PATIENTE** Je ne sais pas si je peux...

**GALANT** Oh si ! Soyez sympa !

**MACHO** Ne vous inquiétez pas on vous remballera comme il faut.

**PATIENTE** Bon d'accord... mais on ne touche pas ! *(Elle dénoue le bandage et l'ôte. Macho et Galant s'approchent et l'examinent.)*

**GALANT** *désignant ses cheveux.* Oh ! Vous avez une petite antenne, là !

**... FIN DE L'EXTRAIT**

Vous pouvez obtenir **gratuitement** la version **intégrale** de ce texte sur simple demande auprès de l'auteur. Veuillez effectuer votre demande par courriel à :

**lynx-hl}helix}felinae{O{fr \***

\* Remplacer }helix} par @ et remplacer {O{ par •

En indiquant en objet : Texte intégral  
et en précisant :

Titre du (ou des) texte(s) demandé(s)<sup>1</sup> : La greffe du portable

Prénom\* :

NOM\* :

Fonction :

Nom de la Structure (compagnie ou autre)\* :

Statut (si compagnie : professionnelle ou amateur)\* :

Adresse postale de la structure\* :

Adresse de courriel (à laquelle sera envoyé le texte)\* :

Site internet : http://

Téléphone :

Message complémentaire :

\* Informations nécessaires pour obtenir le texte intégral.

Si vous utilisez un logiciel de messagerie, vous pouvez cliquer sur le lien suivant (n'oubliez pas de compléter les informations requises) :

**[Demande de texte intégral](#)**

---

<sup>1</sup> Si vous souhaitez recevoir plusieurs textes, indiquez-en ici la liste (un seul courriel suffit).

## Remarques

Avoir obtenu ce texte gratuitement vous autorise uniquement à le diffuser au cercle restreint des comédiens, metteur en scène, techniciens et partenaires impliqués dans la représentation de celui-ci. Toute autre utilisation, diffusion, publication (par vous-même ou les personnes citées au paragraphe précédent) sont strictement interdites sans autorisation écrite préalable de l'auteur.

Ce texte est un texte de théâtre destiné à être représenté sur scène, devant un public. Il vous a été proposé de l'obtenir gratuitement afin de vous aider à le monter. Cependant, cela ne vous dispense en aucun cas du paiement des droits d'auteur liés aux représentations que vous effectuez.

Toute représentation doit faire l'objet :

1- **Avant les répétitions** : demande d'autorisation à effectuer à la SACD (cette autorisation sera systématiquement accordée aux troupes amateurs). Voir la rubrique « Autorisation » du tableau situé au début de ce document.

2- **Après les représentations** : établissement du bordereau de recettes à adresser à la SACD.

3- **Paiement** de la facture des droits d'auteur établie par la SACD.

Contact : **lynx-hl}helix}felinae{O{fr \***  
Hugo LYNX BP 37 21230 Arnay-le-Duc - France **<http://lynx.felinae.fr>**  
\* **Remplacer }helix}** par **@** et remplacer **{O{** par **•**