

# Histoires tirées du panier

Histoires, contes, sketches

Hugo LYNX

~ Extrait ~

Contact : lynx-hl@felinae.fr

Si vous copiez cette adresse, après l'avoir collée supprimez les 3 espaces : tout attaché, sans aucune espace.

<https://hugolynx.fr>

# Caractéristiques

<b>Média</b>	Théâtre
<b>Genre</b>	Histoires, contes, sketches
<b>Durée<sup>1</sup></b>	<b>60 minutes</b> environ. Ce spectacle étant constitué d'histoires courtes (2' à 5') et autonomes, la durée totale peut être modulée en fonction des besoins. Ce principe permet également de maintenir l'attention du public.
<b>Thème</b>	<b>Imaginaire</b> , humour, fantastique
<b>Public</b>	Enfants — Adultes — Adolescents
<b>Comédiens</b>	Interprétable par : <p style="text-align: center;">✓ Enfants ✓ Adultes ✓ Adolescents</p>
<b>Rôles<sup>2</sup></b>	<b>2 à 56 rôles</b> (voir le détail à la fin du texte) Le spectacle complet peut être joué par 2, 3, 4, 5... jusqu'à 56 personnes ! Chaque interprète peut jouer un ou plusieurs rôles. Le narrateur peut être interprété par plusieurs comédiens, par exemple un narrateur par histoire mais également plusieurs narrateurs pour une histoire longue (telle que <i>Caroline princesse des chaussures</i> ). La majorité des rôles peut être jouée soit au féminin soit au masculin. Les genres donnés dans le texte sont un exemple de ce qui est possible.
<b>Résumé</b>	Imaginez, imaginez un oiseau différent de tous les autres... Rêvez à Caroline, la princesse des chaussures... Songez à ce gamin terrible, à son triste chat... Voyez en quel état est la Lune... Voyez-vous Eugène aux prises avec l'Alcootest ? Quand les roses se fâchent, quand une tapette à mouches permet de prendre son envol, quand le Soleil mène l'enquête... les enfants sont captivés... en toute liberté ! Les adultes les rejoignent avec bonheur.

- 1 La durée des pièces est donnée à titre indicatif. La durée réelle étant intimement liée au jeu des comédiens et à la mise en scène.
- 2 Si le nombre de rôles est supérieur au nombre de comédiens de la distribution c'est que plusieurs rôles peuvent être joués par le même comédien ou que certains rôles peuvent être remplacés par des voix enregistrées (ou supprimés).

<p><b>Déroulement du spectacle</b></p>	<p>Le spectacle contient 14 histoires courtes et indépendantes basées sur l’imaginaire : <i>J’ai cheminé par monts et par vaux</i> ; <i>Le Duc</i> ; <i>Chic, chic, chic !</i> ; <i>Marianne</i> ; <i>Jérémie</i> ; <i>Les nuages</i> ; <i>La Lune et le Soleil</i> ; <i>Le fabricant d’autos</i> ; <i>Les roses rouges</i> ; <i>Noël</i> ; <i>Super !</i> ; <i>Les canards</i> ; <i>L’alcootest</i> ; <i>Caroline princesse des chaussures</i> et 2 faux tours de magie : <i>L’eau bue</i> ; <i>Le 96</i> plus un vrai tour <i>L’eau disparue</i>.</p> <p>Le narrateur commence le spectacle en expliquant aux spectateurs l’origine de son panier, ses particularités ainsi que celles de son contenu (des histoires pétrifiées).</p> <p>Les enfants (ou les adultes) viennent ensuite tirer du panier, à tour de rôle, une histoire à laquelle les comédiens redonnent vie. Chaque objet « raconté » est ensuite déposé sur la table.</p> <p>Deux tours faussement « magiques » sont réalisés au cours du spectacle pour en préparer un troisième qui est, celui-là, véritable.</p> <p>Lorsque le panier est vide, le Narrateur raconte <i>Les canards</i> ; puis, découvrant l’objet caché, <i>L’alcootest</i>. Le spectacle s’achève par : <i>Caroline princesse des chaussures</i> et la distribution de bonbons, objets de cette histoire.</p>						
<p><b>Décors</b></p>	<p>Une table revêtue d’une belle nappe claire (<i>un exemple sur la photo en page 1</i>).</p> <p>Sur la table :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- une lampe à pied chaleureuse</li> <li>- une cruche magique</li> <li>- un bouquet de fleurs (mis dans la cruche magique)</li> <li>- un beau verre ciselé vide</li> <li>- une jolie carafe en verre ciselé emplie d’eau</li> </ul>						
<p><b>Accessoires</b></p>	<p>L’accessoire principal est le panier garni d’objets (les histoires pétrifiées).</p> <p>Contenu du panier :</p> <table border="1" data-bbox="410 1930 1401 2078"> <thead> <tr> <th>Qté</th> <th>Objet</th> <th>Histoire</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>Panier (<i>exemple sur la photo en page 1</i>)</td> <td>— J’ai cheminé... — Les canards</td> </tr> </tbody> </table>	Qté	Objet	Histoire	1	Panier ( <i>exemple sur la photo en page 1</i> )	— J’ai cheminé... — Les canards
Qté	Objet	Histoire					
1	Panier ( <i>exemple sur la photo en page 1</i> )	— J’ai cheminé... — Les canards					

	<i>Aucun</i>	Le Duc
1	Oiseau (peluche, moulage ou dessin, etc.)	Chic, chic, chic !
1	Tresse cheveux blonds	Marianne
1	Chat (peluche, moulage ou dessin, etc.)	Jérémie
1	Tasse à thé	Les nuages
1	Crêpe (véritable ou photo)	La Lune et le Soleil
1	Crapaud (peluche, moulage ou dessin, etc.)	Le fabricant d'autos
1	Rose	Les roses rouges
1	Chien (peluche, moulage ou dessin, etc.)	Noël
1	Tapette à mouches	Super !
1	Alcootest ( <b>caché</b> )	L'alcootest
1	Paquet de fraises Tagada ( <b>caché</b> ).	Caroline, princesse
1	Carafe en verre	L'eau bue *
1	Verre	L'eau bue *
1	Cruche opaque	L'eau disparue **
1	Accessoire cruche	L'eau disparue **
1	Bouquet de fleurs	L'eau disparue **
1	Dépliant 96	Le 96 *

\* Magie facétieuse

\*\* Magie réelle

Les 2 objets **cachés** sont dissimulés dans la salle avant le spectacle.

### **Autorisation**

Ce texte, déclaré au répertoire de la SACD, est soumis aux droits d'auteur. En conséquence, avant de le représenter, une demande d'autorisation doit être faite directement à la **SACD** (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques).

**La demande d'autorisation peut être directement effectuée par internet.**

Exploitation amateur :

<https://sacd.fr/compagnie-amateur-demander-une-autorisation>

Exploitation professionnelle :

<https://sacd.fr/producteur-de-spectacles-demander-une-autorisation>

Coordonnées de la SACD

**SACD**

11bis rue Ballu

75009 PARIS

Courriel : [spectacle vivant@sacd.fr](mailto:spectacle vivant@sacd.fr)

Téléphone : 01 40 23 44 55

Site web : <https://sacd.fr>

**Troupes amateurs :**

Hugo LYNX ayant donné mandat à la SACD, les autorisations de représentation seront **systematiquement accordées** aux troupes amateurs pour ce texte<sup>1</sup>. Toute représentation donnera lieu à facturation de droits d'auteur.

Texte déclaré à la SACD. Texte déposé.

1 Sauf avis contraire ou modification du statut de ce texte.

# J'ai cheminé par monts et par vaux...

*Objet : le panier empli d'histoires*

**1** rôle : le Narrateur

**NARRATEUR** J'ai cheminé par monts et par vaux...

Quand je dis « cheminé », je ne parle pas d'usine ! Non, cela signifie que j'ai emprunté des chemins, que d'ailleurs, j'ai rendus en parfait état... de marche !

Et quand je dis « monts », je ne parle pas de l'adjectif possessif... mais des montagnes.

Quand enfin je dis « vaux », je ne parle pas du fils de la vache... mais des vallées.

Reprenons !

J'ai cheminé par monts et par vaux... J'ai longé des prés. J'ai traversé des forêts, franchi des rivières. J'ai visité des écarts, des hameaux, des villages, de vrais bourgs, des faubourgs, des villes, des capitales, des mégapoles. De-ci, de-là, j'ai glané des histoires. Ces histoires, je les ai enfermées dans mon panier et je vous les amène aujourd'hui.

Mais, attention ! Mon panier n'est pas un panier ordinaire. C'est un panier pétrifiant ! Dès que j'enferme une histoire dedans, elle se fige, se pétrifie et se transforme en objet. Il en est rempli. Le problème c'est que si j'ouvre moi-même le panier, les histoires en profitent pour s'échapper. Elles se font la malle !...

... FIN DE L'EXTRAIT pour cette histoire.

# Le Duc

*Objet : un âne ou le collier d'un harnais*

*4 rôles : Narrateur, Seigneur, Pauvre, Paysan*

**NARRATEUR** Il y a fort longtemps, vivait un pauvre paysan. Il habitait une maison qui prenait l'eau de toutes parts. Devant sa mesure, il y avait un champ où poussaient beaucoup plus de cailloux que d'orge ou de blé. Pour l'aider dans ses travaux, il ne disposait que d'un petit âne. Un tout petit âne, chétif mais vaillant.

Un jour que le paysan laboure son champ, le collier, auquel est attachée la charrue, se rompt. Impossible de le réparer ! Il l'a déjà rafistolé dix fois, cent fois ! Ce collier n'est bon qu'à jeter aux orties.

Le paysan décide alors d'aller jusqu'au château voisin. Il demande au seigneur de lui prêter un harnachement, juste le temps de finir ses labours. Le seigneur le reçoit très mal.

**SEIGNEUR** Va-t'en manant, je n'ai que faire de toi !

**NARRATEUR** Le paysan désabusé s'en retourne chez lui lorsqu'à la croisée des chemins il rencontre un pauvre qui tend la main. Il fouille dans toutes ses poches et en sort un morceau de pain rassis, c'est son repas pour la journée. Il en donne une moitié au pauvre, mange la deuxième et remet la troisième dans sa poche. Puis il continue sa route. Il n'a pas fait trois pas que le pauvre le rappelle.

**PAUVRE** Écoute ! J'avais faim, tu m'as nourri. À mon tour de te rendre service. Je sais que tu es en tracas avec notre seigneur. Alors voilà ce que tu vas faire. Retourne au château et, devant lui, prononce cette phrase : « Harnais j'ai besoin, harnais tu seras ! »

**NARRATEUR** Ainsi fut dit, ainsi fut fait ! Devant le seigneur, le paysan prononce la fameuse phrase.

**PAYSAN** Harnais j'ai besoin, harnais tu seras !

**NARRATEUR** Vlouf ! Aussitôt le seigneur disparaît. À sa place, il ne reste qu'un magnifique collier de cuir neuf. Le paysan s'en empare. Il rentre chez lui et en coiffe son âne. Il peut enfin labourer son champ.

Au crépuscule, il débarrasse l'âne de ce collier. C'est alors qu'il s'aperçoit que le cuir est maculé de sang. Il examine le cou de sa bête mais l'âne n'est pas blessé. Alors le paysan réfléchit un peu.

... FIN DE L'EXTRAIT pour cette histoire.

# Chic, chic, chic

Objet : **un petit oiseau**

2 rôles : *Narrateur, Oiseau*

**NARRATEUR** J'aimerais vous parler de ce petit oiseau. (*Narrateur montre l'oiseau au public.*)

Il vivait seul dans le nid familial avec sa mère, son frère et sa sœur. Ce petit oiseau-là n'était pas tout à fait comme les autres. Sa tête était un peu différente, ses plumes étaient d'une autre couleur mais surtout, il avait de toutes petites ailes de rien du tout. À cause de cela son frère et sa sœur le laissaient à l'écart dans le nid, ils refusaient de jouer avec lui.

Un beau jour de printemps, la mère décide d'apprendre à voler à ses oisillons. Mais en apercevant notre petit oiseau, avec ses petites ailes de rien du tout, elle refuse de l'emmener en dehors du nid. Il risquerait de tomber, de se blesser.

Elle commence alors l'apprentissage avec son frère et sa sœur. Pendant ce temps, notre petit oiseau s'accoude au bord du nid. Il voit sa sœur qui fait des progrès formidables, elle arrive à voler sur le dos. Son frère, lui, fait des loopings ! Sa sœur vole en marche arrière ! Enfin, ils font comme font tous les oiseaux. Mais notre petit oiseau est perplexe.

**OISEAU** Moi, je suis bon à rien. Je ne suis même pas un vrai oiseau avec mes petites ailes de rien du tout ! Je ne saurai jamais voler. Puisque c'est ça, je vais sauter du nid ! Et si je ne m'écrase pas par terre, je marcherai, comme les autres animaux.

**NARRATEUR** Il s'approche du bord du nid puis, juste avant de sauter...

**OISEAU** Tiens ! Je vais mettre mes petites ailes comme ça. Cela fera plus joli ! (*Oiseau étend ses bras, repliés, à l'horizontale, mimant ainsi ses petites ailes.*)

**NARRATEUR** Et hop ! Il saute... Il vient à peine de franchir le bord du nid qu'il sent quelque chose de bizarre sous ses ailes. Ses petites ailes se déploient, elles deviennent grandes, très grandes, immenses ! Au lieu de tomber comme une pierre, il plane tout doucement. Il est heureux ! Il bat joyeusement des ailes.

**OISEAU** Chic, chic, chic, je ne me suis pas écrasé ! Je ne me suis pas écrasé !

**NARRATEUR** Il s'aperçoit que, lorsqu'il dit...

**OISEAU** Chic, chic, chic !

... FIN DE L'EXTRAIT pour cette histoire.



# Marianne

Objet : **une tresse de cheveux blonds**

**3 rôles** : *Narrateur, Kiroque, Marianne*

**NARRATEUR** Il fait beau. Il fait chaud. C'est l'été. Les blés sont blonds et lourds, comme les cheveux d'or de Marianne. Mais ! C'est Marianne qui court là-bas sur le chemin ! Elle est en pleurs et se tient le bras. Une voiture s'arrête à sa hauteur. Le docteur Kiroque en descend et interroge la jeune femme.

**KIROQUE** Que t'arrive-t-il Marianne ? Es-tu blessée ? Qui t'a fait cela ?

**MARIANNE** C'est mon ami... mon bon ami... mon amant !

**KIROQUE** Quoi ! C'est le beau François qui t'a mise dans cet état ? Celui qui chaque jour t'offrait des roses !

**MARIANNE** Oui, c'est lui ! Ah ! Au début les roses étaient belles mais bientôt il n'en resta que les épines. Nous nous sommes disputés de plus en plus souvent et aujourd'hui...

**NARRATEUR** Marianne, la gorge nouée, ne peut plus dire un mot. Les larmes coulent. Elle se précipite dans les bras du docteur qui tente de la calmer.

**KIROQUE** Allons Marianne ! Calme-toi, je suis là... Que s'est-il passé aujourd'hui ?

**MARIANNE** Aujourd'hui... aujourd'hui il a levé la main sur moi... J'ai mal !

**NARRATEUR** Le docteur Kiroque fait monter la blessée dans sa voiture avec mille précautions. Il la conduit à son cabinet afin de la soigner. À peine arrivé le docteur appelle son assistant.

**KIROQUE** Jules ! Jules !

**NARRATEUR** Monsieur Pé accourt aussitôt. Tous les deux examinent Marianne. Son bras est cassé. Monsieur Pé serre fortement la pauvre fille afin qu'elle ne bouge pas, mais elle commence à s'inquiéter.

**MARIANNE** Qu'allez-vous me faire docteur ?

... FIN DE L'EXTRAIT pour cette histoire.

# Jérémie

Objet : *un chat*

**2 rôles** : *Narrateur, Jérémie*

**NARRATEUR** Jérémie est un sale garnement. Il ne vient jamais quand on l'appelle, il ne pense pas à faire ses devoirs, il oublie de se laver les mains. Il passe son temps à grimper aux arbres et à courir sur les toits. Et en plus, Jérémie est méchant ! Des fois, il prend son chat dans les bras, il grimpe au deuxième étage de la maison, il ouvre la fenêtre puis il fait semblant de le laisser tomber dans la cour. D'autres fois, il pose son chat dans le lit et il rabat les couvertures sur lui pour l'emprisonner.

Ce matin j'ai rencontré Jérémie. Je lui ai demandé : « Pourquoi fais-tu des misères à ton chat ? ». Jérémie m'a répondu, tout penaud.

**JÉRÉMIE** Quand je prends mon chat dans les bras, que je monte au deuxième étage et que je fais mine de le jeter par la fenêtre

... FIN DE L'EXTRAIT pour cette histoire.

# Les nuages

*Objet : **une tasse***

**3 rôles** : *Narrateur, Jeannot, Amie*

**NARRATEUR** Quand j'étais petit, je n'étais pas grand... et je croyais des histoires que les grands ne croient plus.

Par exemple, je croyais que l'on pouvait grimper sur les nuages. Quand je dis que je croyais, je devrais plutôt dire que j'en étais sûr puisque souvent, dans mes rêves, je marchais sur ces nuages. Et puis un jour les rêves ne m'ont plus suffi. J'ai décidé d'y aller en vrai.

J'ai attendu la venue de bons gros nuages jouflus dans le ciel. Puis je suis monté sur la plus haute colline. Malheureusement, là-haut il pleuvait. Mon nuage avait disparu. Je suis redescendu, avec dans les yeux plein de gouttes de pluie.

Mais comme je suis tenace, j'ai recommencé. La deuxième fois, quand je suis arrivé tout en haut de la colline, il y avait un brouillard si épais que je ne voyais même plus mon nuage.

La troisième fois mon nuage était bien là. Il ne pleuvait pas, il n'y avait pas de brouillard, seulement mon nuage était beaucoup trop haut. Même en grimpant sur l'arbre le plus grand, je ne pouvais pas l'atteindre. Je suis redescendu et j'en ai parlé à Jeannot, mon meilleur ami. Il m'a dit :

**JEANNOT** Tu sais, mon père possède un petit avion. Si tu veux, dimanche prochain on ira ensemble dans les nuages.

**NARRATEUR** Le dimanche suivant, son père nous a emmenés à bord de son avion. J'étais émerveillé de survoler cette immense mer de nuages. Il y en avait tellement ! Ils étaient moelleux et dodus. Ils ressemblaient à de gros choux-fleurs. Sans rien dire à personne, j'ai ouvert tout doucement la porte de l'avion et hop... je saute !

Seulement les nuages n'arrêtent pas ma chute comme je me l'imaginai... Je continue à tomber, tomber. Je me retrouve dans le brouillard. Instantanément je comprends que les nuages... que les nuages ça n'existe pas vraiment ! Que les nuages ne sont que de la pluie et du brouillard. Seulement moi, je continue à tomber. Bientôt je sors de la purée de pois et sous mes pieds je découvre une carte de géographie en relief, avec les villages, la petite rivière qui serpente et les bois. Mais le sol monte de plus en plus vite vers moi. Soudain j'entends : plouf ! Je me retrouve dans une sorte de cuve. Je me débats, je m'accroche tant bien que mal au rebord. Je réussis à sortir de ce drôle de récipient qui sent le thé et je pose les pieds à terre quand j'entends une grosse voix aiguë qui dit :

... FIN DE L'EXTRAIT pour cette histoire.

# La Lune et le Soleil

Objet : **une crêpe**

**7 rôles** : Narrateur, Soleil, Vénus, Saturne, Jupiter, Neptune, Mer

**NARRATEUR** *en montrant la crêpe au public.* C'est la Lune !  
La lune est pleine ! Oui, la Lune est pleine ! Qui l'a mise dans cet état ?  
Le Soleil mène l'enquête. Il décide d'interroger les planètes. Il commence tout naturellement par Vénus, la déesse de l'amour.

**SOLEIL** Vénus ! Est-ce toi qui as mis la Lune dans cet état ?

**VÉNUS** Mon pauvre Soleil ! Tu devrais pourtant me connaître assez pour savoir que je suis incapable d'un tel acte. Interroge plutôt Saturne ! On dit que depuis quelque temps Saturne tourne autour de la Lune. Il paraîtrait même qu'il a essayé de lui passer un de ses anneaux au doigt.

**NARRATEUR** Saturne prend la parole.

**SATURNE** Mensonge que tout cela ! Je n'y suis pour rien ! Ce n'est pas moi qui ai mis la Lune dans cet état ! Je ne voudrais dénoncer personne... mais... tout le monde sait que Jupiter a le coup de foudre facile !

**NARRATEUR** Jupiter, furieux, se défend.

**JUPITER** Quoi ? On ose m'accuser, moi ! Le maître de tous, votre bienfaiteur ! Voyez plutôt du côté de Neptune, il a l'habitude de frayer en eau trouble, lui !

**NARRATEUR** Neptune lui répond d'une voix douce.

**NEPTUNE** Jupiter, mon maître, calme ton courroux ! Ce n'est pas moi qui ai mis la Lune en cet état ! Quant à toi Soleil, interroge donc la Mer sur la planète Terre. Je sais que la Lune et elle sont très liées.

**NARRATEUR** Le soleil décide alors d'aller se coucher sur Terre. Il en profite pour interroger la Mer.

... FIN DE L'EXTRAIT pour cette histoire.

# Le fabricant d'autos

Objet : **un crapaud**

4 rôles : Narrateur, Publicitaire, Fabricant, Gardien

(Les villes citées et les lieux liés sont donnés à titre d'exemple. À adapter à la région dans laquelle se déroule le spectacle.)

**NARRATEUR** Ce fabricant d'automobiles électriques fabriquait des voitures en bois. Elles étaient donc très légères et très rapides. Elles flottaient également car il avait prévu qu'elles seraient amphibies.

Seulement, lorsqu'elles étaient dans l'eau, ces voitures flottaient, certes, mais le capot avant plongeait sous la surface à cause du poids du moteur et des batteries. On ne voyait émerger que le coffre, un peu à la manière d'un canard qui s'apprête à plonger.

C'est à cause de cette erreur de conception que son entreprise a plongé. Et lui s'est retrouvé le bec dans l'eau !

Pour sauver la situation, le fabricant d'automobiles fait appel à un fabricant de publicités, un publicitaire !

Le publicitaire examine la situation puis retourne dans son cabinet pour réfléchir.

Il reste enfermé toute une semaine dans son bureau. Il boit beaucoup de café, fume beaucoup de cigarettes et avale beaucoup de whisky pour avoir beaucoup d'idées.

Le lundi suivant il revient chez le fabricant d'automobiles et lui déclare :

**PUBLICITAIRE** J'ai une idée géniale ! Une idée qui va sauver votre entreprise et révolutionner le monde de l'automobile. Nous allons fabriquer une voiture qui ressemblera à un crapaud et nous l'appellerons... la Crapaumobile !

**FABRICANT** C'est ridicule ! Cette voiture sera laide, personne ne l'achètera !

**PUBLICITAIRE** Faites-moi confiance ! Au début les gens l'achèteront pour être différent des autres. Puis les suivants l'achèteront pour être comme les premiers.

**FABRICANT** Admettons ! Seulement il y a un problème ! Le moteur ! Où pensez-vous mettre le moteur ?

**PUBLICITAIRE** Dans la gueule de la Crapaumobile.

... FIN DE L'EXTRAIT pour cette histoire.

# Les roses rouges

Objet : **une rose rouge**

**3 rôles** : *Narrateur, Petite fille, Jardinier, Rose*

**NARRATEUR** Un beau dimanche de printemps, je croise une petite fille. Elle a le teint pâle, mais pâle ! Son visage est presque blanc comme neige. Je lui demande si elle se sent bien, si elle n'est pas malade, si elle veut s'asseoir. Elle me regarde avec un grand sourire en me disant :

**PETITE FILLE** Si j'ai le teint aussi pâle c'est que je suis née dans une rose blanche !

**NARRATEUR** Comme je n'y connais pas grand-chose, ni aux petites filles, ni aux roses, je demande des explications au jardinier qui bîne un peu plus loin. Il me raconte toute l'histoire.

**JARDINIER** Au début, toutes les roses étaient blanches. Un jour, dans une rose blanche, naît une petite fille. La rose lui dit :

**ROSE** Maintenant que tu es née, tu peux t'en aller.

**JARDINIER** Mais la petite fille, qui est très têtue, lui répond :

**PETITE FILLE** Non, non ! Moi je reste ! Je suis confortablement installée ici et ça sent si bon !

**ROSE** Je t'accorde encore une journée mais demain matin tu t'en iras.

**JARDINIER** Et le lendemain, que fait la petite fille ? Eh bien, comme elle est très, très têtue, elle reste. La rose, d'un naturel accommodant, lui dit :

**ROSE** Je te laisse la fin de la semaine et le samdim, mais lundi matin à la première heure, tu partiras.

**JARDINIER** Bien sûr, le lundi matin, la petite fille refuse de partir. Car décidément elle est très, très, très têtue ! Toujours elle répète :

... FIN DE L'EXTRAIT pour cette histoire.

# Noël

Objet : **un chien**

**7 rôles** : *Vieille, Vieux, Gamins, Chien, Narrateur, Noël, Grosse voix*

**NARRATEUR** C'est le soir de Noël. Le vieux et la vieille s'apprêtent à réveillonner très simplement. La vieille prépare la crèche. En voyant le petit Jésus elle a un petit pincement au cœur. Il faut dire qu'avec son mari, elle n'a jamais pu avoir d'enfant. C'est à cet instant qu'il lui semble entendre les cris d'un bébé. Son mari lui dit qu'elle a rêvé, qu'elle a entendu un chat qui miaulait dehors. Il n'empêche que dix minutes plus tard, c'est lui qui s'écrie :

**LE VIEUX** Écoute ! Tu as raison, il y a un bébé qui pleure !

**NARRATEUR** Tous les deux sortent sur le pas de leur porte. Il y a une hauteur de neige impressionnante. Sous ce grand manteau blanc ils découvrent un side-car, vous savez, cette grosse moto avec une troisième roue. Sur le troisième siège, bien emmitouflé, il y a un bébé qui dort. La vieille le prend dans ses bras et... et elle sent quelque chose de bizarre dans le dos du bébé. Il a une bosse, une énorme bosse. Ce bébé est bossu ! Mais la vieille dit :

**LA VIEILLE** Cet enfant nous tombe du ciel ! On va le garder et l'aimer comme n'importe quel autre enfant.

**NARRATEUR** Le vieux et la vieille l'élevèrent et il a bien fallu lui trouver un nom. Savez-vous comment ils l'ont prénommé ? Oh je vous rassure tout de suite, ils n'ont pas cherché bien loin ! Ils l'ont appelé Noël, tout simplement, puisqu'ils l'avaient trouvé ce jour-là. Noël est heureux dans sa nouvelle famille. Mais d'un autre côté, il est malheureux parce que, dès qu'il sort, qu'il se promène ou qu'il va à l'école, tous les gamins se moquent de lui en criant :

**GAMINS** Ah ! Le bossu, le bossu, le bossu ! Voilà Quasimodo !

**NARRATEUR** C'est pourquoi Noël décide que, plus tard, il exercera un métier où l'on est tout seul.

Pour ses quatorze ans, Noël part là-haut sur la colline avec un troupeau de moutons. Oui ! Il se fait berger. Là-haut, il est enfin tranquille. Il est seul, tout seul, enfin presque... Parce qu'avec lui, il y a son chien. Un beau jour, son chien s'assied devant lui et dit :

**CHIEN** Noël, si tu as un vœu à formuler... je pourrai l'exaucer.

**NARRATEUR** Noël est surpris ! C'est la première fois que son chien lui parle. Malgré son étonnement il répond :  
... FIN DE L'EXTRAIT pour cette histoire.

# Super

Objet : **une tapette à mouches**

**4 rôles** : Narrateur, Mère, Laurence, Mme Dupond

**NARRATEUR** Pour Laurence, tout a commencé lorsqu'elle n'avait que sept ans...

Le temps est lourd et orageux, la maison est envahie par les mouches. La mère de Laurence, exaspérée, l'appelle.

**MÈRE** Laurence ! Prends cette tapette et chasse donc toutes ces mouches.

*(Laurence prend la tapette.)*

**NARRATEUR** Laurence n'est pas très habile, elle n'attrape qu'une mouche sur dix. Seulement voilà... Laurence se pique au jeu ! Chaque jour elle s'entraîne avec sa tapette. Bientôt, plus une seule mouche ne lui résiste, elle est devenue experte. À tel point que sa mère doit intervenir.

**MÈRE** Écoute Laurence, c'est très bien de me débarrasser de toutes ces mouches, mais tu devrais au moins les ramasser !

**NARRATEUR** Laurence, dès ce jour, prend l'habitude de mettre dans un gros bocal de verre le fruit de ses chasses.

Le temps passe et Laurence grandit, grandit, grandit, grandit. *(Narrateur montre, d'une main, les différentes hauteurs soit-disant atteintes par Laurence... Jusqu'à une taille démesurée !)* Enfin, elle grandit comme tous les enfants.

Tiens ! Le jour de ses douze ans Laurence est très heureuse. Elle a attrapé un plein bocal de mouches. Elle se dit :

**LAURENCE** J'ai bien mérité une bonne collation !

**NARRATEUR** Elle va à la cuisine et se prépare une énorme tranche de pain qu'elle tartine de beurre. Elle s'aperçoit avec horreur que, dans le buffet, il ne reste pas le moindre carré de chocolat ! Elle saisit alors son bocal, verse une bonne couche de mouches sur sa tartine, puis elle la mange ! Elle la trouve délicieuse... Ce qu'elle préfère... les mouches bleues métallisées, celles qui croquent sous la dent !

Le lendemain, Laurence est occupée avec un minuscule moustique qui l'agace depuis plus d'une heure. Le moustique s'arrête enfin de voler et se pose au plafond. Chez Laurence les plafonds sont très, très hauts. C'est pourquoi, armée de sa tapette, elle grimpe sur une chaise et prend un élan formidable en sautant vers le plafond. L'instant d'après, elle se



retrouve assise par terre avec un mal de tête terrible. Elle regarde le plafond et aperçoit l'empreinte, en creux, de sa tête. Elle se dit :

**LAURENCE** Ce n'est pas possible ! Je n'ai pas sauté si haut, si fort ! Je vais recommencer...

**NARRATEUR** Après réflexion, Laurence se dit qu'il serait plus prudent de tenter l'expérience dehors !

... FIN DE L'EXTRAIT pour cette histoire.

# L'eau bue

Objet : **jolie carafe en verre et beau verre à pied** (présents sur la table). La carafe contient de l'eau.

**1** rôle : Magicienne

*(Tour de magie facétieux.)*

**MAGICIENNE** Je vous informe que le tour de magie, que je vais avoir l'immense honneur d'effectuer devant vous, est parfaitement inédit ! Il s'agit d'une première mondiale ! Aussi, je vous remercie de m'encourager par vos applaudissements.

*(Magicienne présente au public la carafe en verre contenant de l'eau et un verre vide. Elle verse de l'eau dans le verre puis repose la carafe sur la table.)*

**MAGICIENNE** Maintenant, afin que la magie puisse agir, je vous demande de compter, à voix haute et lentement, de un jusqu'à dix.

*(Le public compte. Pendant ce temps, Magicienne boit l'eau puis retourne le verre vide.)*

**MAGICIENNE** L'eau a disparu !

*(Magicienne salue. Le public applaudit.)*

**MAGICIENNE** Merci ! Pour ce qui est de la réapparition de l'eau, je ne le ferai pas ! Ça ne serait pas correct !

## Le 96

**Objet : un petit panneau format A3**, composé de deux panneaux A4 juxtaposés.

*Pliable, pour afficher soit un format A4 portrait soit un format A3 paysage lorsqu'il est déplié. Sur une face A3 paysage est inscrit 96 (un chiffre par équivalent A4) et sur l'autre face est inscrit 66.*

**1** rôle : Magicienne

*(Tour de magie facétieux.)*

*(Magicienne montre au public le panneau plié sur lequel est affiché un seul chiffre : 6.)*

**MAGICIENNE** Quel nombre lisez-vous ?

*(Le public répond 6. Magicienne pirouette sur elle-même tout en retournant, de bas en haut, le panneau. Le 6 est devenu un 9. Elle prend le public à témoin.)*

**MAGICIENNE** C'est magique !

*(Afin de montrer qu'elle ne triche pas, elle refait la même chose, face au public, sans pirouetter. Puis en sens contraire, du 9 vers le 6. Le public n'étant pas convaincu par l'aspect « magique » de la manipulation, Magicienne déplie le panneau qui affiche maintenant le nombre 96.*

*Elle explique que, si elle en croit le public, lorsqu'elle retournera le panneau, le 9 deviendra un 6 et le 6 deviendra un 9. Ainsi le 96 deviendra 69.*

*Elle pirouette en retournant le panneau de bas en haut. Celui-ci affiche toujours 96. Dans le public les avis sont partagés ! Certains trouvent que c'est magique, d'autres pensent que c'est normal. Magicienne polémique un peu avec ces derniers, leur affirmant qu'ils ne sont pas logiques. Car pour eux, en retournant le panneau, tantôt le nombre change et tantôt il ne change pas ! Elle arrête la polémique.)*

**MAGICIENNE** Pour mettre tout le monde d'accord, je vais expliquer ce phénomène d'une autre manière.

Admettons que vous alliez chez votre banquier. Vous lui empruntez 66 euros (*Magicienne montre au public la face affichant 66*). Aussitôt, il retourne la situation à son profit (*Magicienne retourne le panneau de bas en haut, il affiche désormais 99*) et vous demande un remboursement de 99 euros ! Et vous avez intérêt à rembourser, sinon il vous le fait payer ! Ça, c'est véritablement magique !

# L'eau disparue

Objets : **cruche magique, carafe et verre rempli d'eau** (sur la table)

**1** rôle : Magicienne

(Tour de magie **réelle**.)

**MAGICIENNE** J'aimerais qu'une personne du public vienne me rejoindre ici. Venez, ne soyez pas timide ! Il faut simplement ne pas craindre l'eau !

(Elle fait asseoir cette personne sur une chaise, face au public. Puis elle présente une cruche vide, en la retournant, et un verre contenant de l'eau.)

**MAGICIENNE** s'adressant au volontaire. Ce verre contient bien de l'eau ? (Le volontaire répond par l'affirmative.) Et maintenant, veuillez fermer les yeux et ne pas bouger. Je vous rassure vous ne craignez rien ! D'autant plus que vous aimez bien l'eau...

(Magicienne se place derrière la chaise. Face au public et au-dessus de la tête du volontaire, Magicienne vide le verre dans la cruche.)

**MAGICIENNE** s'adressant au public. Maintenant, comptez à voix haute de 1 jusqu'à 3. (Pendant ce temps, Magicienne décrit des cercles, avec la cruche, au-dessus de la tête du volontaire.)

(Lorsque le public arrive à 3, Magicienne retourne la cruche sur la tête du volontaire et la maintient ainsi quelques secondes. Rien ne tombe ! Magicienne repose la cruche sur la table et remet le bouquet de fleurs dedans.)

**MAGICIENNE** s'adressant au volontaire. Vous pouvez rouvrir les yeux ! Avez-vous reçu de l'eau sur la tête ? (Le volontaire répond par la négative, sinon c'est que la Magicienne a mal préparé la cruche magique...)

**MAGICIENNE** en libérant le volontaire. Je vous remercie pour votre témérité !

(Magicienne salue.)

# Les canards

Objet : **le panier vide**

**1** rôle : Narrateur

*(Cette histoire sera racontée lorsque le panier est vide, avant d'aborder les deux histoires envolées au début.)*

*(Les villes citées et les lieux liés sont donnés à titre d'exemple. À adapter à la région dans laquelle se déroule le spectacle.)*

**NARRATEUR** L'autre jour, en voyant passer un vol de canards sauvages, j'ai eu envie de voler. Bien sûr, c'est impossible ! Je ne suis pas un oiseau, je n'ai pas d'ailes. Mais en voyant mon panier (*il montre le panier vide*), j'ai pensé aux montgolfières. Vous savez ! Ces énormes ballons que l'on gonfle d'air chaud. Seulement, pour faire une montgolfière, il faut des mètres carrés et des mètres carrés de tissu, que je ne possédais pas. Alors j'ai repensé aux canards.

Chez moi, j'ai une basse-cour. Dans cette basse-cour, il y a des canards. J'ai rassemblé les canards par groupes de dix. J'ai pris dix groupes de dix canards. Cela faisait beaucoup de canards ! Il y en avait... il y en avait je ne sais pas combien ! (*Narrateur incite le public à calculer et donner la réponse. Il en sera de même à chaque fois.*)

Autour du cou de chaque canard, j'ai passé un petit collier de velours rouge. Cela faisait beaucoup de colliers ! Il y en avait... il y en avait je ne sais pas combien !

À chaque collier, j'ai attaché une ficelle que j'ai reliée à mon panier. Cela faisait beaucoup de ficelles ! Il y en avait... il y en avait je ne sais pas combien !

Tout cet équipage, avec les canards, les colliers, les ficelles, le panier et moi ça faisait au total... ça faisait je ne sais pas combien !

Ensuite...

... FIN DE L'EXTRAIT pour cette histoire.

# L'alcootest

Objet : **un alcootest**

4 rôles : Narrateur, Gendarme, Eugène, Oiseau

**(Cette histoire ne peut être racontée que lorsque Chic, chic, chic l'a déjà été.)**

**NARRATEUR** Mais... tout à l'heure il y a une histoire qui s'est envolée... Où peut-elle se cacher ? *(D'un regard circulaire, il cherche l'alcootest dans la salle. Lorsqu'il l'a repéré, il le fixe dans le but de le faire découvrir par le public. Si personne ne le trouve, il indique le lieu précis et demande qu'on lui apporte l'alcootest.)*

**NARRATEUR** *agite l'alcootest devant lui puis le donne au gendarme.* Tous les samedis matin, monsieur Eugène va faire ses courses en ville. Ce samedi-là, en rentrant au village, il se fait arrêter par un gendarme.

**GENDARME** Bonjour m'sieur Eugène, c'est pour le contrôle d'alcoolémie. Pouvez-vous souffler dans ce ballon s'il vous plaît ?

**NARRATEUR** Monsieur Eugène obtempère.

**EUGÈNE** *saisit l'alcootest et tente de le gonfler en vain.* Ben mon vieux ! Faut pas être bourré pour souffler là-dedans !

**GENDARME** Allez, m'sieur Eugène ! Soufflez ! Soufflez très fort.

**NARRATEUR** Monsieur Eugène s'exécute et réussit péniblement à gonfler le sac en plastique. Il le tend au gendarme, mais au dernier moment il lui échappe des mains...

... FIN DE L'EXTRAIT pour cette histoire.

# Caroline, Princesse des chaussures

Objet : **un paquet de fraises Tagada**

**7 rôles** : Narrateur, Caroline, Copain de devant, Copain de derrière, Jules, Curé, Évêque

*(Les rôles de Caroline et du Curé peuvent être joués partiellement par des spectateurs, invités à venir sur scène. Dans ce cas, on explique à chacun les gestes à accomplir au moment opportun indiqué par le Narrateur : taper du pied et dire « et runnnnn ! » pour Caroline ; mimer le galop d'un cheval et dire « tagada, tagada, tagada » pour le Curé.)*

**NARRATEUR** Mais... n'y avait-il pas une deuxième histoire qui s'est envolée... Où peut-elle se cacher ? *(D'un regard circulaire, il cherche le paquet de fraises Tagada dans la salle. Lorsqu'il l'a repéré, il le fixe dans le but de le faire découvrir par le public. Si personne ne le trouve, il indique le lieu précis et demande qu'on lui apporte le paquet de fraises.)*

**NARRATEUR** Cette année, à l'école, une nouvelle est arrivée. Elle s'appelle Caroline et possède de longs cheveux blonds, tressés en nattes. Et puis, il y a toujours le grand Jules qui quadruple sa classe. Il est encore plus grand mais toujours aussi maigre. Bien sûr, pour impressionner ses deux meilleurs copains, le grand Jules taquine la nouvelle. Il tire les nattes de Caroline. Furieuse, elle se retourne.

**CAROLINE** Ça ne va pas non ! Sais-tu qui je suis ? Je suis une princesse ! Je suis Caroline, la Princesse des chaussures !

**NARRATEUR** Cette réponse étonne tout le monde. Un copain de Jules, celui qui était derrière, se moque d'elle.

**COPAIN DE DERRIÈRE** C'n'est pas vrai ! Tu n'es pas plus princesse que moi je suis le roi des maths.

**NARRATEUR** Tous les anciens élèves rigolent, car ils savent bien que ce cancre-là ne connaît qu'un seul chiffre, le zéro. Mais Caroline, elle, se fâche. Elle frappe violemment le sol de son pied droit tout en poussant un cri.

**CAROLINE** Et runnnnn !

**NARRATEUR** C'est à ce moment-là que, comme par magie, le pied du copain de derrière se tend brusquement en avant. Ce pied cogne le derrière de celui qui était devant. Celui de devant se retourne pour crier sur celui du derrière.

**COPAIN DE DEVANT** T'es fou ! Pourquoi tu m'as donné un coup de pied aux fesses ?

**COPAIN DE DERRIÈRE** Mais, ce n'est pas de ma faute ! Mon pied est parti tout seul, c'est la princesse Caroline qui a fait ça !

**NARRATEUR** Celui de devant, bien sûr, ne croit pas celui du derrière. À son tour il taquine Caroline.

**COPAIN DE DEVANT** Caroline, Princesse ? Princesse de mes fesses oui !

**NARRATEUR** Cette réflexion ne plaît pas du tout à Caroline, elle se fâche.

**CAROLINE** Et runnnnn !

**NARRATEUR** Aussitôt, le pied de celui de devant part tout seul en arrière et frappe son propre derrière. Il lui est impossible de le redescendre. Il supplie Caroline, mais la Princesse des chaussures tourne les talons et s'en va dignement. D'ailleurs la cloche sonne ! C'est donc à cloche-pied que celui de devant regagne la classe.

Un autre jour, la mère de Caroline lui demande de rapporter un livre à Monsieur le curé. Le grand Jules, qui a tout entendu, se cache dans l'église, derrière un gros pilier. Dès que Caroline passe à côté de lui, il bondit de sa cachette et essaye de lui voler un baiser. Caroline se fâche et tape du pied.

**CAROLINE** Et runnnnn !

**NARRATEUR** Le grand Jules ne comprend pas ce qui lui arrive ! Ses deux pieds sont projetés en l'air, l'entraînant à la suite. Il se retrouve les pieds collés au plafond de l'église, la tête en bas. Des pièces tombent de sa poche et son mouchoir virevolte comme une feuille morte. Le grand Jules crie comme un cochon pendu. C'est à cet instant qu'arrive Monsieur le curé. Il sermonne Caroline et lui demande de redescendre le grand Jules. Mais Caroline ne l'entend pas de cette oreille.

**CAROLINE** C'est de sa faute, c'est lui qui a commencé ! Je ne le décrocherai pas, il est trop mauvais ! Il ne me respecte pas, moi qui suis la Princesse des chaussures !

**NARRATEUR** Monsieur le curé se moque d'elle.

**CURÉ** Princesse des chaussures ! C'est toi qui as le diable au corps, oui ! Ça, c'est une chose sûre !

**NARRATEUR** Caroline se révolte contre cette injustice et se fâche en tapant du pied.

... FIN DE L'EXTRAIT pour cette histoire.

**FIN**



Vous pouvez obtenir gratuitement la version intégrale de ce texte sur simple demande auprès de l'auteur, par courriel à :

lynx-hl@felinae.fr

Si vous copiez cette adresse, après l'avoir collée supprimez les 3 espaces : tout attaché, sans aucune espace.

En indiquant en objet : Texte intégral

et en précisant :

*Titre\* du texte demandé* : Histoires tirées du panier

*Prénom\** :

*NOM\** :

*Fonction* :

*Nom de la Structure (compagnie ou autre)\** :

*Adresse postale de la structure\** :

*Adresse de courriel (à laquelle sera envoyé le texte)\** :

*Site internet* : https://

\* Informations nécessaires pour obtenir le texte intégral.

Si vous utilisez un logiciel de messagerie, vous pouvez cliquer sur le lien suivant (n'oubliez pas de compléter les informations requises) :

[Demande de texte intégral](#)

## Les rôles

<i>Qté</i>	<i>Histoire</i>	<i>Rôles</i>
1	J'ai cheminé...	Narrateur
4	Le Duc	Narrateur, Seigneur, Paysan, Pauvre
2	Chic, chic, chic	Narrateur, Oiseau
3	Marianne	Narrateur, Kiroque, Marianne
2	Jérémie	Narrateur, Jérémie
3	Les nuages	Narrateur, Jeannot, Amie
7	La Lune et le Soleil	Narrateur, Soleil, Vénus, Saturne, Jupiter, Neptune, Mer
4	Le fabricant d'autos	Narrateur, Publicitaire, Fabricant, Gardien
4	Les roses rouges	Narrateur, Petite fille, Jardinier, Rose
7	Noël	Narrateur, Le vieux, La vieille, Les gamins, Noël, Chien, Grosse voix
4	Super !	Narrateur, Mère, Laurence, Mme Dupond
4	L'alcootest	Narrateur, Gendarme, Eugène, Oiseau
1	L'eau bue	Magicienne
1	Le 96	Magicienne
1	L'eau disparue	Magicienne
1	Les canards	Narrateur
7	Caroline, princesse	Narrateur, Caroline, Jules, Curé, Évêque, Copain de devant, Copain de derrière
<b>56</b>	<b>Rôles au maximum</b>	

## Remarques

Toute représentation doit faire l'objet :

1. **Avant les répétitions** : demande d'autorisation à effectuer à la SACD (cette autorisation sera systématiquement accordée aux troupes amateurs). Voir la rubrique « Autorisation » du tableau situé au début de ce document.
2. **Après les représentations** : établissement du bordereau de recettes à adresser à la SACD.
3. **Paiement** de la facture des droits d'auteur établie par la SACD.

*Contact* : lynx-hl@felinae.fr

Si vous copiez cette adresse, après l'avoir collée supprimez les 3 espaces : tout est attaché, sans aucune espace.

<https://hugolynx.fr>