

Fille au bord de la Mère

Sketch

de Hugo LYNX

Contact : **lynx-hl}helix}felinae{O}fr ***
Hugo LYNX BP37 21230 Arnay-le-Duc - France **<http://lynx.felinae.fr>**
*** Remplacer }helix} par @ et remplacer {O{ par •**

Caractéristiques

Média	Théâtre						
Genre	Sketch						
Durée¹	5 minutes environ						
Thème	Relation mère-fille , paranormal.						
Public	Adultes - Adolescents						
Comédiens	Interprétable par : Adultes : ✓ Adolescents : ✓						
Rôles²	2 rôles : ♀ 2 rôles féminins CLARA , une adolescente CAROLE , mère de Clara						
Distribution	2 comédiennes : <table border="1" data-bbox="416 907 727 1093"> <tr> <td>♀ femmes</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>♂ hommes</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>Total</td> <td>2</td> </tr> </table>  Distribution originale	♀ femmes	2	♂ hommes	0	Total	2
♀ femmes	2						
♂ hommes	0						
Total	2						
Décors	Une plage. Le public est censé être sur la plage, face à l'océan. Le décor peut être minimaliste, voire absent. Dans ce cas, une bande sonore maritime diffusée en fond pourrait créer l'ambiance. Un réfrigérateur, dont on ne voit que l'arrière (sa façade est donc tournée vers l'océan).						
Costumes	De plage. Ils dépendront de la saison choisie !						
Résumé	Une adolescente et sa mère passent leurs vacances au bord de l'océan. En arrivant sur la plage, la mère découvre sa fille perchée sur un réfrigérateur. Elle essaye de savoir d'où vient cet appareil électroménager et pourquoi sa fille est assise dessus. Mais la communication s'avère difficile...						
Remarques	Ce sketch peut être logiquement suivi par celui qui s'intitule : Quoi mère-fille ?						

1 La durée des pièces est donnée à titre indicatif. La durée réelle étant intimement liée au jeu des comédiens et à la mise en scène.

2 Si le nombre de rôles est supérieur au nombre de comédiens de la distribution c'est que plusieurs rôles peuvent être joués par le même comédien ou que certains rôles peuvent être remplacés par des voix enregistrées (ou supprimés).

Autorisation

Ce texte, déclaré au répertoire de la SACD, est soumis aux droits d'auteur. En conséquence, avant de le représenter, une demande d'autorisation doit être faite directement à la **SACD** (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques).

La demande d'autorisation peut être directement effectuée par internet.

Exploitation amateur :

<http://www.sacd.fr/Vous-etes-une-troupe-amateur.119.0.html>

Exploitation professionnelle :

<http://www.sacd.fr/Vous-etes-producteur-professionnel.116.0.html>

Coordonnées de la SACD

SACD

Pôle Auteurs Utilisateurs

9 rue Ballu

75442 PARIS cedex 09

Tél. 01 40 23 44 55 (lundi au jeudi 9h/18h)

spectacle vivant@sacd.fr

<http://sacd.fr/Spectacle-vivant-Vos-demarches.109.0.html>

<http://sacd.fr>

Troupes amateurs :

Hugo LYNX ayant donné mandat à la SACD, les autorisations de représentation seront **systematiquement accordées** aux troupes amateurs pour ce texte¹. Toute représentation donnera lieu à facturation de droits d'auteur.

Texte déclaré à la SACD. Texte déposé.

1 Sauf avis contraire ou modification du statut de ce texte.

Fille au bord de la Mère

de Hugo LYNX

~ Extrait ~

Clara est assise au sommet du réfrigérateur.

Carole

Arrivant sur la plage et découvrant Clara.

Clara ? Mais que fais-tu sur ce vieux frigo ?

Clara

Devine !

Carole

Je ne sais pas. D'où vient-il d'ailleurs ? Où l'as-tu trouvé ?

Clara

Devine !

Carole

Tu peux me répondre autre chose, non ?

Clara

Devine !

Carole

S'irritant légèrement.

Tu m'agaces un peu avec tes devinettes !

Clara

Ah bon... *(Un silence.)* Maman ?

Carole

Oui.

Clara

Tu ne réponds pas ?

Carole

À quoi ?

Clara

Aux questions que tu m'as posées !

Carole

Interloquée.

Aux questions... *(Elle réfléchit.)* Si je te les ai posées, c'est que je n'en connais pas les réponses ! Ça me paraît pourtant évident.

Clara

Ouais, bah pour moi, c'est évident qu'une devinette ça sert à deviner quelque chose qu'on ne sait pas.

Si tu veux. Et alors ?
Carole

Devine !
Clara

Quoi ?
Carole

T'es lourde parfois ! Devine d'où vient ce frigo et pourquoi je suis assise dessus.
Clara

Et si tu me le disais directement, ça serait plus simple pour tout le monde.
Carole

Ne te retourne pas ! Mais j'ai l'impression qu'on nous observe.
Clara

Où ?
Carole

Par là.
Clara
Désignant le public d'un discret mouvement de tête.

Tu connais ?
Carole

Devine !
Clara

Maman ?
Carole soupire.
Clara

Oui !
Carole

On est bien en vacances ?
Clara

Oui, on est bien.
Carole

On est là pour se détendre, se distraire et...
Clara

Et ?
Carole

Et se retrouver un peu ?
Clara

Oui bien sûr, ma chérie !
Carole

Alors, tu veux bien jouer avec moi ?
Clara

Naturellement. À quoi désires-tu jouer ?
Carole

Tu veux vraiment le savoir ?
Clara

Carole

Oui.

Clara

Aux devinettes.

Carole

Bon si ça t'amuse ! Que veux-tu que je te fasse deviner ?

Clara

Si tu permets, j'aimerais bien commencer !

Carole

D'accord. Je t'écoute. Alors quelle est ta première devinette ?

Clara

D'où vient ce frigo ?

Carole

Euh... Des gens ont fait la fête sur la plage et ils l'ont laissé là. Ou peut-être... comme il est encore tôt, ne l'ont-ils pas encore récupéré ?

Clara

Dans ce cas-là, pourquoi je serais dessus ?

Carole

Peut-être pour le surveiller... le temps qu'ils reviennent. C'est ça ?

Clara

Non !

Carole

As-tu vu les propriétaires de ce réfrigérateur ?

Clara

Non.

Carole

Donc ce n'était pas une fête !

Clara

Je n'en sais rien.

Carole

Pourtant, tu m'as dit que...

Clara

La coupant.

Je t'ai dit que je n'ai pas vu les proprios, c'est tout !

Carole

Donc, il y a eu une fête !

Clara

Je t'ai dit que je n'en savais rien !

Carole

Je peux te poser une question ?

Clara

Devine !

... FIN DE L'EXTRAIT

Vous pouvez obtenir **gratuitement** la version **intégrale** de ce texte sur simple demande auprès de l'auteur. Veuillez effectuer votre demande par courriel à :

lynx-hl}helix}felinae{O{fr *

* Remplacer }helix} par @ et remplacer {O{ par •

En indiquant en objet : Texte intégral
et en précisant :

Titre du (ou des) texte(s) demandé(s)¹ : Fille au bord de la Mère
Prénom* :
NOM* :
Fonction :
Nom de la Structure (compagnie ou autre)* :
Statut (si compagnie : professionnelle ou amateur)* :
Adresse postale de la structure* :
Adresse de courriel (à laquelle sera envoyé le texte)* :
Site internet : http://
Téléphone :
Message complémentaire :

* Informations nécessaires pour obtenir le texte intégral.

Si vous utilisez un logiciel de messagerie, vous pouvez cliquer sur le lien suivant (n'oubliez pas de compléter les informations requises) :

[Demande de texte intégral](#)

Remarques

Avoir obtenu ce texte gratuitement vous autorise uniquement à le diffuser au cercle restreint des comédiens, metteur en scène, techniciens et partenaires impliqués dans la représentation de celui-ci. Toute autre utilisation, diffusion, publication (par vous-même ou les personnes citées au paragraphe précédent) sont strictement interdites sans autorisation écrite préalable de l'auteur.

Ce texte est un texte de théâtre destiné à être représenté sur scène, devant un public. Il vous a été proposé de l'obtenir gratuitement afin de vous aider à le monter. Cependant, cela ne vous dispense en aucun cas du paiement des droits d'auteur liés aux représentations que vous effectuez.

Toute représentation doit faire l'objet :

1- **Avant les répétitions** : demande d'autorisation à effectuer à la SACD (cette autorisation sera systématiquement accordée aux troupes amateurs). Voir la rubrique « Autorisation » du tableau situé au début de ce document.

¹ Si vous souhaitez recevoir plusieurs textes, indiquez-en ici la liste (un seul courriel suffit).

2- **Après les représentations** : établissement du bordereau de recettes à adresser à la SACD.

3- **Païement** de la facture des droits d'auteur établie par la SACD.

Contact : **lynx-hl}*}helix}*felinae{O{fr ***
Hugo LYNX BP 37 21230 Arnay-le-Duc - France **<http://lynx.felinae.fr>**
*** Remplacer }helix}** par **@** et remplacer {O{ par **•**