

# ***Dernier modèle***

Sketch

de Hugo LYNX

Contact : **lynx-hl}*helix*felinae{O}fr \***  
Hugo LYNX BP 37 21230 Arnay-le-Duc - France <http://lynx.felinae.fr>  
**\* Remplacer }*helix*** par @ et remplacer {O} par •

# Caractéristiques

<b>Média</b>	Théâtre														
<b>Genre</b>	Sketch														
<b>Durée<sup>1</sup></b>	5 minutes environ														
<b>Thème</b>	Hautes technologies, productivité, envie, agriculture.														
<b>Public</b>	Adultes - Adolescents														
<b>Comédiens</b>	Interprétable par : Adultes : ✓ Adolescents : ✓														
<b>Rôles<sup>2</sup></b>	<b>2 rôles :</b> ♀ <b>2 rôles indifférenciés (féminins ou masculins)</b> <b>ALAIN</b> , agriculteur <b>LUC</b> , exploitant agricole														
<b>Distribution</b>	<b>2 comédien(ne)s :</b> <table border="1"> <tr> <td>♀ femmes</td> <td>0</td> <td>1</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>♂ hommes</td> <td>2</td> <td>1</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td><b>Total</b></td> <td><b>2</b></td> <td><b>2</b></td> <td><b>2</b></td> </tr> </table> Distribution originale			♀ femmes	0	1	2	♂ hommes	2	1	0	<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
♀ femmes	0	1	2												
♂ hommes	2	1	0												
<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>												
<b>Décors</b>	Un tracteur. Le décor peut être suggéré plutôt que fidèlement reproduit.														
<b>Costumes</b>	Contemporains.														
<b>Résumé</b>	Luc présente à son voisin son nouveau tracteur agricole. Deux logiques s'affrontent, jusqu'à ce que...														
<b>Remarques</b>															

1 La durée des pièces est donnée à titre indicatif. La durée réelle étant intimement liée au jeu des comédiens et à la mise en scène.

2 Si le nombre de rôles est supérieur au nombre de comédiens de la distribution c'est que plusieurs rôles peuvent être joués par le même comédien ou que certains rôles peuvent être remplacés par des voix enregistrées (ou supprimés).

**Autorisation**

Ce texte, déclaré au répertoire de la SACD, est soumis aux droits d'auteur. En conséquence, avant de le représenter, une demande d'autorisation doit être faite directement à la **SACD** (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques).

**La demande d'autorisation peut être directement effectuée par internet.**

Exploitation amateur :

<http://www.sacd.fr/Vous-etes-une-troupe-amateur.119.0.html>

Exploitation professionnelle :

<http://www.sacd.fr/Vous-etes-producteur-professionnel.116.0.html>

Coordonnées de la SACD

**SACD****Pôle Auteurs Utilisateurs**

9 rue Ballu

75442 PARIS cedex 09

Tél. 01 40 23 44 55 (lundi au jeudi 9h/18h)

spectacle vivant@sacd.fr

<http://sacd.fr/Spectacle-vivant-Vos-demarches.109.0.html>

<http://sacd.fr>

**Troupes amateurs :**

Hugo LYNX ayant donné mandat à la SACD, les autorisations de représentation seront **systematiquement accordées** aux troupes amateurs pour ce texte<sup>1</sup>. Toute représentation donnera lieu à facturation de droits d'auteur.

Texte déclaré à la SACD. Texte déposé.

1 Sauf avis contraire ou modification du statut de ce texte.

# ***Dernier modèle***

de Hugo LYNX

~ *Extrait* ~

*Alain et Luc finissent le tour du nouveau tracteur de Luc.*

**ALAIN** *dubitatif.* Ouais... pas mal.

**LUC** Un peu oui, c'est le dernier modèle !

**ALAIN** Ah bon...

**LUC** *fier.* Eh oui.

**ALAIN** C'est pas risqué ?

**LUC** Pourquoi ?

**ALAIN** C'est un sacré investissement.

**LUC** Pas de problème, la banque est derrière moi.

**ALAIN** Moi aussi ! Et on peut dire qu'ils me collent au train, les banquiers.

**LUC** Il faut investir mon vieux, aller de l'avant !

**ALAIN** Facile à dire.

**LUC** On n'est plus à l'ère de l'araire !

**ALAIN** J'avais remarqué.

**LUC** Mais toi tu bricoles, tu fais petit. Tiens ! Tu veux que je te dise ? Tu rétrogrades !

**ALAIN** Tandis que toi...

**LUC** Moi je fais dans le grand, le moderne, le productif. Je vais dans le bon sens, moi !

**ALAIN** Ça c'est toi qui le dis.

**LUC** Mon banquier le dis aussi.

**ALAIN** Peut-être, mais je trouve dangereux d'acheter la machine d'un fabricant qui arrête sa production. Et l'entretien, les réparations, les pièces ! Tu y as pensé aux pièces ?

**LUC** Qu'est-ce que tu me racontes ? Qui t'a dit qu'ils arrêtaient la fabrication ?

**ALAIN** Mais toi ! À l'instant.

**LUC** Quoi ?

**ALAIN** Tu m'as bien dit que c'était le dernier modèle, après ça : fini !

**LUC** Atterris ! Il faut vivre avec son temps, tu sais. Dernier modèle ça signifie dernier modèle sorti, ça veut dire...

**ALAIN** *le coupant*. Nouveau ! Nouveau modèle.

**LUC** Au lieu de pinailler sur les mots, tu devrais faire du blé, pour essayer de t'en sortir !

**ALAIN** J'en fais, j'en fais. Mais je ne suis pas pour la monoculture.

**LUC** C'est bien ce que je disais : rétrograde... Tu as vu un peu ces pneumatiques ! Avec ça je passe partout.

**ALAIN** Ça doit coûter bonbon !

**LUC** C'est pas donné mais c'est quasiment increvable. C'est de la gomme renforcée, chargée avec je ne sais plus quoi... Tu veux l'essayer ?

**ALAIN** Sûrement pas !

**LUC** Ne t'inquiète pas, ça se conduit comme une voiture, même un enfant y arriverait.

**ALAIN** Non.

**LUC** Fais pas ton timide, je vois bien que tu en crèves d'envie. Vas-y, fais-toi plaisir !

**ALAIN** Je n'ai pas envie.

**LUC** Mon œil !

**ALAIN** Ça ne serait pas plutôt pour te faire plaisir à toi que je devrais le conduire ?

**LUC** À moins que tu aies peur !

**ALAIN** Peur ?

**LUC** Peur de ne plus pouvoir t'en passer après ce petit essai. Goûter au progrès c'est l'adopter !

**ALAIN** Moi, ça serait plutôt le contraire.

**LUC** Allez ! Grimpe !

**ALAIN** Non.

**LUC** Comme tête de pioche, tu te poses là !... Tu sais comment il s'appelle ce modèle ?

**ALAIN** Non.

**LUC** « N plus quatre » ! Tu sais pourquoi ?

**ALAIN** Non.

**LUC** Il a quatre ans d'avance sur ses concurrents ! Ce type de tracteur ne sera disponible chez les autres fabricants que dans quatre ans. Alors que moi...

**ALAIN** *le coupant*. Tu vas essayer les plâtres et payer le prix fort !

**LUC** Rigole ! Rigole donc !

**ALAIN** Tu casques un max uniquement parce que cet engin a un joli minois et qu'il est carrossé sport ! Un tracteur c'est un moteur, quatre roues et un relevage. On ne lui en demande pas plus.

**LUC** Mon pauvre Alain, ta naïveté me navre. Remarque bien que tu as des excuses. Figure-toi que j'ai gardé le meilleur pour la fin.

### ... FIN DE L'EXTRAIT

Vous pouvez obtenir **gratuitement** la version **intégrale** de ce texte sur simple demande auprès de l'auteur. Veuillez effectuer votre demande par courriel à :

**lynx-hl}helix}felinae{O{fr \***

\* Remplacer }helix} par @ et remplacer {O{ par •

En indiquant en objet : Texte intégral  
et en précisant :

Titre du (ou des) texte(s) demandé(s)<sup>1</sup> : Dernier modèle

Prénom\* :

NOM\* :

Fonction :

Nom de la Structure (compagnie ou autre)\* :

Statut (si compagnie : professionnelle ou amateur)\* :

Adresse postale de la structure\* :

Adresse de courriel (à laquelle sera envoyé le texte)\* :

Site internet : http://

Téléphone :

Message complémentaire :

\* Informations nécessaires pour obtenir le texte intégral.

<sup>1</sup> Si vous souhaitez recevoir plusieurs textes, indiquez-en ici la liste (un seul courriel suffit).

Si vous utilisez un logiciel de messagerie, vous pouvez cliquer sur le lien suivant (n'oubliez pas de compléter les informations requises) :

### [Demande de texte intégral](#)

#### Remarques

Avoir obtenu ce texte gratuitement vous autorise uniquement à le diffuser au cercle restreint des comédiens, metteur en scène, techniciens et partenaires impliqués dans la représentation de celui-ci. Toute autre utilisation, diffusion, publication (par vous-même ou les personnes citées au paragraphe précédent) sont strictement interdites sans autorisation écrite préalable de l'auteur.

Ce texte est un texte de théâtre destiné à être représenté sur scène, devant un public. Il vous a été proposé de l'obtenir gratuitement afin de vous aider à le monter. Cependant, cela ne vous dispense en aucun cas du paiement des droits d'auteur liés aux représentations que vous effectuez.

Toute représentation doit faire l'objet :

1- **Avant les répétitions** : demande d'autorisation à effectuer à la SACD (cette autorisation sera systématiquement accordée aux troupes amateurs). Voir la rubrique « Autorisation » du tableau situé au début de ce document.

2- **Après les représentations** : établissement du bordereau de recettes à adresser à la SACD.

3- **Paiement** de la facture des droits d'auteur établie par la SACD.

Contact : **lynx-hl}helix}felinae{O{fr \***  
Hugo LYNX BP37 21230 Arnay-le-Duc - France **<http://lynx.felinae.fr>**  
\* Remplacer }helix} par @ et remplacer {O{ par •