

# ***Vue imprenable !***

Comédie dramatique

de Hugo LYNX

Contact : **lynx-hl}helix}felinae{O{fr \***  
Hugo LYNX BP 37 21230 Arnay-le-Duc - France **<http://lynx.felinae.fr>**  
**\* Remplacer }helix} par @ et remplacer {O{ par •**

# Caractéristiques

<b>Média</b>	Théâtre														
<b>Genre</b>	Comédie dramatique														
<b>Durée<sup>1</sup></b>	<b>30 minutes</b> environ														
<b>Thème</b>	<b>Amour</b> , croyance, malédiction														
<b>Public</b>	Adultes - Adolescents														
<b>Comédiens</b>	Interprétable par : Adultes : ✓    Adolescents : ✓														
<b>Rôles<sup>2</sup></b>	<b>5 rôles :</b> ♀ <b>1 rôle féminin</b> <b>TINA RIVIÈRE</b> , directrice de l'agence ♂ <b>2 rôles masculins</b> <b>MARTIAL SEILLON</b> , client <b>THIERRY</b> , frère de Tina ♀ <b>2 rôles indifférenciés (féminins ou masculins)</b> <b>SÉVERINE</b> , secrétaire <b>M. NANDOU</b> , négociateur														
<b>Distribution</b>	<b>5 comédiens :</b> <table border="1"> <tr> <td>♀ femmes</td> <td><b>2</b></td> <td><b>3</b></td> <td><b>1</b></td> </tr> <tr> <td>♂ hommes</td> <td><b>3</b></td> <td><b>2</b></td> <td><b>4</b></td> </tr> <tr> <td><b>Total</b></td> <td><b>5</b></td> <td><b>5</b></td> <td><b>5</b></td> </tr> </table> Distribution originale			♀ femmes	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	♂ hommes	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
♀ femmes	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>1</b>												
♂ hommes	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>4</b>												
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>												
<b>Décors</b>	Il n'y pas de décor sur scène. C'est la bande sonore et les comédiens qui vont créer l'espace, les lieux, les paysages... Les décors sont suggérés. La lumière peut jouer un rôle important dans la construction de tous ces lieux.														
<b>Costumes</b>	Contemporains.														
<b>Résumé</b>	<b>L'impossible amour immobilier...</b> Martial cherche avec acharnement la maison de ses rêves. Lorsqu'enfin Tina lui présente cette demeure idéale, il y rencontrera également l'amour. Cet amour semble impossible. Mais Tina, convaincue, finit par l'accepter. A-t-elle eu tort ?														

1 La durée des pièces est donnée à titre indicatif. La durée réelle étant intimement liée au jeu des comédiens et à la mise en scène.

2 Si le nombre de rôles est supérieur au nombre de comédiens de la distribution c'est que plusieurs rôles peuvent être joués par le même comédien ou que certains rôles peuvent être remplacés par des voix enregistrées (ou supprimés).

## **Autorisation**

Ce texte, déclaré au répertoire de la SACD, est soumis aux droits d'auteur. En conséquence, avant de le représenter, une demande d'autorisation doit être faite directement à la **SACD** (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques).

**La demande d'autorisation peut être directement effectuée par internet.**

Exploitation amateur :

<http://www.sacd.fr/Vous-etes-une-troupe-amateur.119.0.html>

Exploitation professionnelle :

<http://www.sacd.fr/Vous-etes-producteur-professionnel.116.0.html>

Coordonnées de la SACD

### **SACD**

#### **Pôle Auteurs Utilisateurs**

9 rue Ballu

75442 PARIS cedex 09

Tél. 01 40 23 44 55 (lundi au jeudi 9h/18h)

spectacle vivant@sacd.fr

<http://sacd.fr/Spectacle-vivant-Vos-demarches.109.0.html>

<http://sacd.fr>

#### **Troupes amateurs :**

Hugo LYNX ayant donné mandat à la SACD, les autorisations de représentation seront **systematiquement accordées** aux troupes amateurs pour ce texte<sup>1</sup>. Toute représentation donnera lieu à facturation de droits d'auteur.

Texte déclaré à la SACD. Texte déposé.

---

<sup>1</sup> Sauf avis contraire ou modification du statut de ce texte.

# Vue imprenable !

de Hugo LYNX

~ Extrait ~

## **SCÈNE 1** – Divers lieux : maisons, voitures, des communications téléphoniques...

*(Cette scène particulière est conçue comme une suite de flashes, comme un générique de début. Sur fond de musique prégnante, les micro-scènes suivantes s'enchaînent rapidement : les prises de rendez-vous, les arrivées en voiture, les visites de maison... les liens qui se créent et le changement de ton.*

*La bande sonore et la lumière souligneront ces changements de lieux et d'époques. Entre chaque micro-scène, le noir et le court silence contribueront à les isoler l'une de l'autre.)*

**SÉVERINE** Agence immobilière Rivière, bonjour...

~~~~~

**TINA** Et vous êtes monsieur ?

**MARTIAL** *au téléphone.* Martial Seillon. S, e ,i, deux l, o, n.

**TINA** Parfait monsieur Seillon. Je vous attends donc à 18 heures, au 51 de la rue...

~~~~~

**SÉVERINE** *au téléphone.* Je pense qu'elle ne devrait plus tarder, monsieur Seillon. Elle a été retardée à son précédent rendez-vous.

**MARTIAL** Très bien, je patiente et...

**SÉVERINE** *le coupant.* Attendez ! La voilà !...

~~~~~

*(Il pleut.)*

**TINA** *sortant de sa voiture. Invisible pour le public. Nous y sommes ! Voulez-vous prendre le parapluie, là, juste derrière vous.*

**MARTIAL** *invisible pour le public. Ça n'est pas de refus. (Il sort de la voiture et claque la portière.)*

**TINA** *ferme ses portières. Allons-y ! (Ils courent en traversant la scène.)...*

~~~~~

**TINA** *ouvrant une porte. Et ici, nous avons le jardinet.*

**MARTIAL** Hum.

**TINA** Vous semblez déçu !

**MARTIAL** Je m'imaginai quelque chose de plus isolé, avec plus de terrain...

~~~~~

*(Proche d'une route à forte circulation.)*

**MARTIAL** C'est dommage ! Cette gentilhommière est charmante.

**TINA,** Mais ?

**MARTIAL** Trop bruyant.

**TINA** Pardon ?

**MARTIAL** *plus fort.* Trop bruyant...

~~~~~

**SÉVERINE** *au téléphone.* Madame Rivière vous prie de l'excuser, mais elle ne pourra pas se rendre à votre rendez-vous. Elle propose que monsieur Nandou la remplace.

**MARTIAL** Je préférerais que ce soit elle-même qui me fasse visiter...

~~~~~

**TINA** Votre impression ?

**MARTIAL** Trop grande malheureusement. Le budget chauffage serait...

~~~~~

**MARTIAL** Elle est coquette, mais trop petite...

~~~~~

**TINA** Celle-ci a de nombreux atouts.

**MARTIAL** Je ne dis pas le contraire, mais l'environnement ne me plaît pas.

**TINA** L'usine ?...

~~~~~

*(À la campagne.)*

**TINA** *sur un ton cordial et chaleureux.* Vous êtes difficile à contenter, monsieur Seillon. Nous avons déjà visité ensemble de nombreuses maisons de toutes sortes, dans de nombreuses situations et dans une gamme de prix conforme à vos désirs. J'aimerais m'assurer que – ne m'en veuillez pas – que vous savez exactement ce que vous recherchez.

**MARTIAL** Ne vous inquiétez pas. J'ai trouvé !

**TINA** *étonnée.* Celle-ci vous convient ?

**MARTIAL** Non ! Elle est beaucoup trop petite.

**TINA** *furieuse*. Vous allez peut-être m'annoncer que vous avez trouvé chaussure à votre pied chez un concurrent, c'est cela ?

**MARTIAL** Je vous rassure tout de suite, madame Rivière, c'est avec vous et avec vous seule que je désire traiter. Ce que je veux dire c'est que, maintenant, j'ai une idée très précise de ce qui me conviendrait. Je vois ce que je veux, mais la rencontre n'a pas encore véritablement eu lieu.

**TINA** Eh bien persévérons, persévérons !

## **SCÈNE 2 – Une maison en ville.**

*(Martial sonne à la porte d'entrée. M. Nandou lui ouvre.)*

**MARTIAL** *déçu.* C'est vous qui faites la visite ?

**M. NANDOU** Oui.

**MARTIAL** Je pensais que... Normalement c'est madame Rivière qui s'occupe de moi.

**M. NANDOU** Elle n'a pas pu se libérer. *(Il s'éclaircit la voix.)* Parfait ! Comme vous pouvez le constater de prime abord, cette demeure est à l'image de son vestibule. C'est-à-dire qu'elle offre de fabuleuses possibilités. Je sais ! Les revêtements muraux défraîchis peuvent intimider, voire décevoir. Mais je vous devine connaisseur ! Vous discernez parfaitement l'énorme potentiel de ces gros volumes.

**MARTIAL** Ça ne me convient pas.

**M. NANDOU** Pourtant vous n'avez rien vu.

**MARTIAL** Comme je vous crois, je sais que tout le reste ressemble à cette entrée. Cette maison n'a pas d'âme !

**M. NANDOU** Monsieur Seillon, je serai direct ! Cela n'est pas dans mon intérêt de vendeur de vous tenir ce discours, mais je vous dis : n'achetez pas celle-ci ! Si vous n'êtes pas en communion d'esprit avec votre futur havre, renoncez !

**MARTIAL** C'est bien mon intention !

**M. NANDOU** Je suis désolé de vous avoir dérangé pour rien.

**MARTIAL** Pas autant que moi. Au revoir. *(Il se dirige vers la porte d'entrée.)*

**M. NANDOU** Attendez ! Attendez !



**MARTIAL** Quoi ?

**M. NANDOU** Vous êtes un client très sympathique, c'est pourquoi je m'autorise cette franchise. Vous êtes déçu, non pas par cette maison, mais par l'absence de Tina.

**MARTIAL** Tina ?

**M. NANDOU** Tina Rivière, mon employeuse. Vous en êtes amoureux, n'est-ce pas ?

**MARTIAL** *gêné et furieux d'être découvert.* Je ne vous permets pas de vous mêler de...

**M. NANDOU** *le coupant.* Vous n'êtes pas le seul, moi aussi je...

**MARTIAL** *le coupant.* Vous commencez à sérieusement m'agacer...

**M. NANDOU** *le coupant.* Rassurez-vous ! J'ai renoncé ! Pourtant, sans vouloir me vanter, j'avais le profil idéal. Je possède de nombreux atouts ! Je suis son meilleur vendeur, je suis très attentionné et j'entretiens avec soin mon corps d'athlète.

**MARTIAL** Et votre modestie !

**M. NANDOU** Parfaitement ! Je connais ma valeur, mais je ne l'impose à personne.

**MARTIAL** *ironique.* Bravo !

**M. NANDOU** Pour en revenir à Tina, la voie est libre.

**MARTIAL** Dois-je être rassuré ?

**M. NANDOU** Non !

**MARTIAL** Pourquoi ?

**M. NANDOU** Tina Rivière est une forteresse imprenable. Aucun homme ne parviendra à la séduire. Car si cela était du domaine du possible, j'aurais réussi.

**MARTIAL** Un autre aurait peut-être plus de chance.

**M. NANDOU** C'est impossible ! Le problème, c'est Tina elle-même, pas les autres. C'est sa nature particulière. Vous allez au-devant d'une cruelle déception !

**MARTIAL** Restons-en là ! Ça vaudra mieux ! *(Il sort en claquant la porte.)*

**M. NANDOU** *compatissant.* Le pauvre...

### **SCÈNE 3 – Étretat : la plage de galets.**

*(La mer, vigoureuse, roule ses galets. Les mouettes rient. Tina et Martial marchent sur les galets, au pied des falaises.)*

**TINA** Savez-vous ce que c'est ?

**MARTIAL** Quoi ?

**TINA** Cette cavité, là-bas, en forme de trou de serrure.

**MARTIAL** C'est extraordinaire ! Il doit y avoir autre chose que le simple hasard ! Comment expliquer autrement cette merveilleuse rencontre impromptue, ici, à Étretat.

**TINA** C'est la première fois ?

**MARTIAL** Hein ?

**TINA** Vous ne connaissiez pas Étretat ?

**MARTIAL** Je connais chaque galet ! Quand j'étais même, on venait passer tout l'été ici.

**TINA** Et ce trou de serrure vous émerveille toujours autant.

**MARTIAL** C'est un tunnel creusé dans les rochers. Il y en a plusieurs, comme celui que l'on vient de franchir. En traversant ces falaises, on chemine de vailleuse en vailleuse.

**TINA** Jusqu'où ?

**MARTIAL** Jusqu'au Cap d'Antifer ! Après c'est l'horreur !

**TINA** Qu'y a-t-il donc ?

**MARTIAL** Le port du Havre-Antifer ! Et je ne parle pas des deux bombes à retardement qui encadrent Dieppe, à l'est d'ici.

**TINA** *étonnée.* Des bombes ?

**MARTIAL** Oui ! Paluel et Penly, les centrales atomiques !

**TINA** Ah bon.

*(Ils marchent un instant en silence, sur les galets.)*

**TINA** Et cette aiguille d'Étretat, est-elle creuse ?

*(Martial ne répond pas.)*

**TINA** Vous ne répondez pas ? Vous êtes perdu dans vos pensées ?

**MARTIAL** Je m'interroge sur la manière de vous dire certaines choses. Je ne sais pas comment formuler cela et j'échafaude des hypothèses, des scénarii. J'envisage tous les cas de figure et c'est bien compliqué.

**TINA** Il est parfois beaucoup plus simple d'agir.

**MARTIAL** Vous croyez ?

**TINA** Naturellement.

**MARTIAL** *s'arrêtant de marcher.* Attendez.

**TINA** Qu'avez-vous vu ?

**MARTIAL** Vous.

**TINA** J'ai un moucheron sur le visage ?... Pourquoi me fixez-vous ainsi ?

**MARTIAL** Ah Tina ! *(Il tente de l'embrasser.)*

**TINA** *se dérobant.* Lâchez-moi, vous êtes fou ! Je ne suis pas un bien à louer. M'offrir un déjeuner, au détour d'une rencontre fortuite, ne vous autorise pas à m'embrasser ! Vous n'auriez pas dû ! (*Elle s'éloigne.*)

**MARTIAL** Mais Tina, attendez-moi ! (*Il court derrière elle.*) Je ne comprends pas, c'est vous qui venez de m'inciter à agir plutôt que de faire de beaux discours.

**TINA** Arrêtez ! Ça suffit maintenant ! Et ne m'appellez plus jamais Tina ! (*Elle part en courant.*)

**MARTIAL** *désespéré.* C'est pas vrai. Je suis nul, nul ! (*Il crie.*) Tina ! Tina ! Tina !

(*La mer déferle de rire, efface ses cris.*)

### ... FIN DE L'EXTRAIT

Vous pouvez obtenir **gratuitement** la version **intégrale** de ce texte sur simple demande auprès de l'auteur. Veuillez effectuer votre demande par courriel à :

**lynx-hl}helix}felinae{O{fr \***

\* Remplacer }helix} par @ et remplacer {O{ par •

En indiquant en objet : Texte intégral  
et en précisant :

Titre du (ou des) texte(s) demandé(s)<sup>1</sup> : Vue imprenable !  
Prénom\* :  
NOM\* :  
Fonction :  
Nom de la Structure (compagnie ou autre)\* :  
Statut (si compagnie : professionnelle ou amateur)\* :  
Adresse postale de la structure\* :  
Adresse de courriel (à laquelle sera envoyé le texte)\* :  
Site internet : http://  
Téléphone :  
Message complémentaire :

\* Informations nécessaires pour obtenir le texte intégral.

Si vous utilisez un logiciel de messagerie, vous pouvez cliquer sur le lien suivant (n'oubliez pas de compléter les informations requises) :

### **[Demande de texte intégral](#)**

<sup>1</sup> Si vous souhaitez recevoir plusieurs textes, indiquez-en ici la liste (un seul courriel suffit).

## Remarques

Avoir obtenu ce texte gratuitement vous autorise uniquement à le diffuser au cercle restreint des comédiens, metteur en scène, techniciens et partenaires impliqués dans la représentation de celui-ci. Toute autre utilisation, diffusion, publication (par vous-même ou les personnes citées au paragraphe précédent) sont strictement interdites sans autorisation écrite préalable de l'auteur.

Ce texte est un texte de théâtre destiné à être représenté sur scène, devant un public. Il vous a été proposé de l'obtenir gratuitement afin de vous aider à le monter. Cependant, cela ne vous dispense en aucun cas du paiement des droits d'auteur liés aux représentations que vous effectuez.

Toute représentation doit faire l'objet :

1- **Avant les répétitions** : demande d'autorisation à effectuer à la SACD (cette autorisation sera systématiquement accordée aux troupes amateurs). Voir la rubrique « Autorisation » du tableau situé au début de ce document.

2- **Après les représentations** : établissement du bordereau de recettes à adresser à la SACD.

3- **Paiement** de la facture des droits d'auteur établie par la SACD.

Contact : **lynx-hl}helix}felinae{O{fr \***  
Hugo LYNX BP37 21230 Arnay-le-Duc - France **<http://lynx.felinae.fr>**  
**\* Remplacer }helix} par @ et remplacer {O{ par •**