


# ***Archives express***

Drame psychologique

de Hugo LYNX

Contact : **lynx-hl}helix}felinae{O{fr \***  
Hugo LYNX BP37 21230 Arnay-le-Duc - France **<http://lynx.felinae.fr>**  
**\* Remplacer }helix} par @ et remplacer {O{ par •**

# Caractéristiques

|                          |  |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |              |          |          |          |
|--------------------------|--|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|--------------|----------|----------|----------|
| <b>Média</b>             | Théâtre  |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |              |          |          |          |
| <b>Genre</b>             | Drame psychologique  |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |              |          |          |          |
| <b>Durée<sup>1</sup></b> | <b>30 minutes</b> environ  |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |              |          |          |          |
| <b>Thème</b>             | <b>Harcèlement</b> , abus de pouvoir, vengeance, entreprise  |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |              |          |          |          |
| <b>Public</b>            | Adultes - Adolescents  |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |              |          |          |          |
| <b>Comédiens</b>         | Interprétable par :<br>Adultes : ✓    Adolescents : ✓  |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |              |          |          |          |
| <b>Rôles<sup>2</sup></b> | <p><b>6 rôles :</b></p> <p>♀ <b>2 rôles féminins</b><br/> <b>LÉA</b> Helvelle, employée aux archives<br/> <b>KARINE</b>, amie de Léa</p> <p>♂ <b>2 rôles masculins</b><br/> <b>PHILIPPE</b>, directeur financier (dirfin)<br/> <b>ÉRIK</b>, mari de Léa</p> <p>♀ <b>2 rôles indifférenciés (féminins ou masculins)</b><br/> <b>M. DUBAZ</b>, chef du service archives<br/> <b>L'ADMINISTRATEUR GÉNÉRAL</b></p>                         |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |              |          |          |          |
| <b>Distribution</b>      | <p><b>6 comédiens :</b></p> <table border="1"> <tr> <td>♀ femmes</td> <td><b>2</b></td> <td><b>3</b></td> <td><b>4</b></td> </tr> <tr> <td>♂ hommes</td> <td><b>4</b></td> <td><b>3</b></td> <td><b>2</b></td> </tr> <tr> <td><b>Total</b></td> <td><b>6</b></td> <td><b>6</b></td> <td><b>6</b></td> </tr> </table> <p> Distribution originale</p> |          |          | ♀ femmes | <b>2</b> | <b>3</b> | <b>4</b> | ♂ hommes | <b>4</b> | <b>3</b> | <b>2</b> | <b>Total</b> | <b>6</b> | <b>6</b> | <b>6</b> |
| ♀ femmes                 | <b>2</b>   | <b>3</b> | <b>4</b> |          |          |          |          |          |          |          |          |              |          |          |          |
| ♂ hommes                 | <b>4</b>   | <b>3</b> | <b>2</b> |          |          |          |          |          |          |          |          |              |          |          |          |
| <b>Total</b>             | <b>6</b>   | <b>6</b> | <b>6</b> |          |          |          |          |          |          |          |          |              |          |          |          |
| <b>Décors</b>            | Les différents lieux de l'action sont suggérés plutôt que matérialisés. Une bande sonore créera l'ambiance et les bruits spécifiques. La lumière participera également à l'atmosphère des différentes scènes.  |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |              |          |          |          |
| <b>Costumes</b>          | Contemporains.   |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |              |          |          |          |
| <b>Résumé</b>            | <p><i>Parfois l'ascenseur social hoquette, sursaute et révèle ses dessous...</i></p> <p>Léa, rétrogradée aux archives, finit par découvrir qu'elle doit ce déclassement aux agissements de son collègue Philippe. Hasard ou préméditation, une possible vengeance s'offre à Léa...</p>   |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |              |          |          |          |

1 La durée des pièces est donnée à titre indicatif. La durée réelle étant intimement liée au jeu des comédiens et à la mise en scène.

2 Si le nombre de rôles est supérieur au nombre de comédiens de la distribution c'est que plusieurs rôles peuvent être joués par le même comédien ou que certains rôles peuvent être remplacés par des voix enregistrées (ou supprimés).

## **Autorisation**

Ce texte, déclaré au répertoire de la SACD, est soumis aux droits d'auteur. En conséquence, avant de le représenter, une demande d'autorisation doit être faite directement à la **SACD** (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques).

**La demande d'autorisation peut être directement effectuée par internet.**

Exploitation amateur :

<http://www.sacd.fr/Vous-etes-une-troupe-amateur.119.0.html>

Exploitation professionnelle :

<http://www.sacd.fr/Vous-etes-producteur-professionnel.116.0.html>

Coordonnées de la SACD

### **SACD**

#### **Pôle Auteurs Utilisateurs**

9 rue Ballu

75442 PARIS cedex 09

Tél. 01 40 23 44 55 (lundi au jeudi 9h/18h)

spectacle vivant@sacd.fr

<http://sacd.fr/Spectacle-vivant-Vos-demarches.109.0.html>

<http://sacd.fr>

#### **Troupes amateurs :**

Hugo LYNX ayant donné mandat à la SACD, les autorisations de représentation seront **systematiquement accordées** aux troupes amateurs pour ce texte<sup>1</sup>. Toute représentation donnera lieu à facturation de droits d'auteur.

Texte déclaré à la SACD. Texte déposé.

<sup>1</sup> Sauf avis contraire ou modification du statut de ce texte.

# ***Archives express***

de Hugo LYNX

~ *Extrait* ~

Production (version radiophonique) et première diffusion :

✓ *France Inter - 23/11/2002*

## SCÈNE 1 - Local archives du 2<sup>e</sup> sous-sol.

*(Léa, invisible car en coulisses, fait coulisser sur leurs rails les lourdes armoires d'archives. Elle sort une boîte et en extrait un dossier qu'elle feuillette en arrivant sur scène.)*

M. DUBAZ *d'un ton impératif.* Pssst !

*(Léa sursaute et hurle.)*

LÉA *reprenant son souffle.* Vous m'avez fait une de ces peurs ! Je ne vous ai pas entendu arriver.

M. DUBAZ Un chef doit savoir être discret, Madame Helvelle. La preuve, vous ne semblez pas avoir l'esprit tranquille !

LÉA Mais je vous assure...

M. DUBAZ *la coupant.* Que cherchez-vous ?

LÉA Un bulletin de salaire, vieux de 2 ans.

M. DUBAZ Pour ?

LÉA Le service paie.

M. DUBAZ Venez donc par là ! *(Il s'éloigne, suivi par Léa.)* Regardez au fond ! *(Il désigne le public.)* Que voyez-vous ?

LÉA Euh... Rien, rien de particulier. Je vois les deux rangées d'armoires, c'est tout !

M. DUBAZ Effectivement. Vous avez raison ! Rien ne dépasse, tout est parfaitement rangé, classé, astiqué ! *(Il désigne les coulisses.)* Maintenant, déplacez cette armoire !... Allez-y !

*(Léa, allant en coulisses, s'exécute, l'armoire roule. Elle heurte légèrement celle qui la précède.)*

M. DUBAZ Est-ce difficile de bouger deux tonnes d'archives ?

LÉA *revenant sur scène.* Non, il suffit de manœuvrer le volant.

M. DUBAZ Je vous demande de bien retenir ceci, Helvelle. Premièrement : les notes de service sont émises par le chef à destination de ses subordonnés ! Vous n'avez donc pas à m'adresser la moindre littérature !

LÉA Mais ce n'est...

M. DUBAZ *ne la laissant pas argumenter.* Deuxièmement : mon système de classement est parfait ! Ce n'est pas une blanc-bec de votre acabit, qui traîne ses guêtres dans mon service depuis moins d'un semestre, qui va y changer quoi que ce soit ! Suis-je assez clair ?

LÉA N'importe quel gamin comprendrait pourtant qu'il est idiot votre système ! *(Le téléphone fixe des archives sonne.)* Il génère une perte de temps et d'espace, c'est un gouffre financier.

M. DUBAZ Silence !... Qu'attendez-vous pour répondre ?

*(Léa va décrocher le téléphone et répond.)*

LÉA Oui !... Érik, je t'ai déjà demandé de ne pas m'appeler ici ! Qu'est-ce que tu veux ?... Mais c'est toi qui doit la récupérer ce soir !... *(S'énervant.)* Parce que tes entraînements sont plus importants que ta fille ?... C'est que je travaille moi ! Je ne pourrai pas être à l'école avant 18 heures, alors préviens-les ! *(Elle raccroche.)*

M. DUBAZ Je vous rappelle qu'il est interdit de recevoir des appels personnels sur le lieu de travail ! *(Le portable de M. Dubaz sonne.)* En conséquence... Excusez-moi ! *(Il répond.)* Allô ?... Ah bonjour Gérard ! *(Il s'éloigne.)* Mais non, tu ne me déranges pas ! Alors ! Trois à zéro ! J'ai gagné mon pari, comme d'habitude !

LÉA Je croyais que les coups de fil personnels étaient interdits !

M. DUBAZ Attends une minute Gérard ! *(À Léa.)* Ceci est mon téléphone personnel, Helvelle. Je n'utilise pas le réseau de l'entreprise, moi ! Et figurez-vous que c'est l'heure de ma pause.

LÉA Bel exemple de mauvaise foi, monsieur Dubaz !

M. DUBAZ Ça suffit ! Occupez-vous plutôt du bulletin qu'on vous a demandé. *(S'adressant à son correspondant.)* Gérard ?... Rien ! *(Il s'éloigne.)* Ne t'inquiète pas, c'est une subordonnée. Un petit cul qui a attrapé la grosse tête ! *(Il sort et claque la porte.)*

LÉA Pauvre type !

## SCÈNE 2 - Parking du 2<sup>e</sup> sous-sol.

*(Léa marche vers sa voiture – les coulisses. Quelqu'un la suit de loin. Léa s'arrête pour écouter : son poursuivant s'arrête avec un peu de retard.)*

LÉA Qui est là ?...

*(Personne ne répondant, Léa reprend sa marche à vive allure, toujours suivie... Elle court puis actionne la télécommande de sa voiture.)*

PHILIPPE *arrivant près de Léa.* Attends Léa !

LÉA *encore apeurée.* C'était toi ?

PHILIPPE On peut causer un peu, non ? Tu n'es pas pressée à ce point.

LÉA Si, je suis pressée. Je récupère ma fille à l'école... Je suis déjà en retard, alors tu lâches cette portière, Philippe !

PHILIPPE Juste deux secondes !

LÉA Grouille !

PHILIPPE Tu me connais : il n'y a pas plus modeste que moi ! Mais, je dois humblement reconnaître que je suis très influent dans la boîte.

LÉA *acerbe.* J'avais remarqué !

PHILIPPE Je peux te donner un sérieux coup de main pour évoluer dans notre belle entreprise. Tu passes vendredi soir chez moi et on en discute calmement, autour d'un petit dîner sympa. D'accord ?

LÉA Non !

PHILIPPE Ah... Euh, samedi alors !

LÉA C'est non !



PHILIPPE Semaine prochaine ?

LÉA Laisse tomber !

PHILIPPE Dis-moi quand tu es libre, ça sera plus simple.

LÉA Jamais ! Il faudra te l'expliquer pendant combien de jours ? Je n'irai jamais chez toi, Philippe. Ton coup de main, tu peux te le mettre où je pense ! *(Elle monte dans sa voiture, en coulisses, puis démarre le moteur.)*

PHILIPPE *menaçant*. Tu as tort Léa, tu as vraiment tort ! Tu risques de le regretter, réfléchis bien !

LÉA **Dégage !** *(Elle claque la portière puis démarre en faisant hurler les pneus.)*

## SCÈNE 3 - Machine à café.

KARINE Il leur en faut toujours plus ! Avec mes RTT, j'ai à peine le temps de déstresser. (*Mielleuse.*) Crois-moi Léa, tu as de la chance d'être là où tu es, au calme, tranquille. La planque quoi ! Remarque, je ne t'en veux pas, tout le monde ne peut pas prendre des responsabilités. Et avec tout ça, comment va ta petite famille ?

LÉA En ce moment ce n'est pas terrible. Mais dis-moi Karine, pourquoi je ne te vois plus ? Tu ne passes plus jamais à la maison, tu ne ...

KARINE *la coupant joyeusement.* Justement ! Je ne t'ai pas dit ? L'assistant de gestion nouveau est arrivé ! Eh !

LÉA Et après ?

KARINE Mais ma pauvre Léa, tu ne l'as donc pas vu ?

LÉA Je ne vois personne dans mon cagibi !

KARINE Ah, la bienheureuse ! Figure-toi que ce beau gosse est un ange. À croquer ! Je vais d'ailleurs bientôt le mettre à mon menu, il est à point ! Dis-moi Léa, que me conseilles-tu pour le grand jour : ma robe rouge au décolleté veeertigineux ou bien mon tailleur fuchsia, mini mini, hein ?

LÉA Écoute Karine...

M. DUBAZ *déboulant en hurlant.* Helvelle !...

LÉA *parlant bas.* C'est pas vrai !

M. DUBAZ Helvelle ! Que faites-vous ?

LÉA Ma pause !

M. DUBAZ *furieux.* Ça sera pour plus tard ! Il y a plus urgent !

KARINE Bon, je vous laisse les enfants !

M. DUBAZ *acide*. C'est ça !

KARINE À plus ma chérie !

LÉA Salut !

M. DUBAZ *hargneux*. On m'écoute Helvelle !... Aujourd'hui nous sommes mardi.

LÉA *ironique*. Ravie de l'apprendre.

M. DUBAZ *hargneux*. Silence ! Pour lundi matin, vous allez me contrôler et compléter l'index de l'ensemble des archives, tout en faisant la mise à jour des cotes. Et vous me rentrez tout ça dans un tableur !

LÉA Mais c'est impossible !

M. DUBAZ C'est un ordre !

LÉA Vous ne vous rendez pas compte du travail que ça représente !

M. DUBAZ Je m'en rends compte ! C'est bien pour ça que vous n'avez pas le temps de prendre des pauses !

LÉA Mais pour faire quoi ?

M. DUBAZ Contrôle fiscal ! Notre directeur financier veut pouvoir retrouver n'importe quelle pièce en moins d'une minute dans nos archives.

LÉA Je n'ai matériellement pas le temps de faire ce boulot en trois jours et demi !

M. DUBAZ Je vous donne deux jours de plus : samedi et dimanche. (*Il s'éloigne à vive allure puis se retourne.*) Et n'essayez pas de frauder, j'ai disposé quelques points de contrôle ! Des pièges à non-qualité !

LÉA Vous êtes complètement cinglé !

M. DUBAZ Pas du tout. Sachez que je n'ai pas confiance en vous, Helvelle ! *(Il part.)*

KARINE *apparaissant.* Tu vois ! Je te l'avais bien dit : toujours plus !

LÉA Tu étais là toi !

KARINE Cachée dans mon petit trou de souris ! Ton chefaillon me fait tellement rire ! J'avais trop envie de savoir ce qu'il te voulait. Ne t'en fais pas Léa ! Samedi, je te soutiendrai, moralement. *(Rêveuse.)* Ah ! Mon premier week-end d'amour avec mon bel assistant ! C'est que j'ai une foule de choses à préparer ! À plus !

## **SCÈNE 4 - Appartement de Léa.**

*(Léa et son mari Érik prennent l'apéritif devant la télé, face au public.)*

LÉA Enlève ta main, s'il te plaît.

ÉRIK Comment veux-tu que je te fasse mon massage intégral « spécial week-end » sans les mains ?

LÉA *apaisante*. Pas ce soir, je n'ai pas envie.

ÉRIK Tu as la migraine ?

LÉA Mais non ! Lâche-moi un peu la grappe. Je n'ai pas envie ! C'est clair non ? Figure-toi que je me lève très tôt demain, je bosse samedi et dimanche !

ÉRIK Hein ? C'est quoi cette histoire ? C'est nouveau ça ! Tu bosses ce week-end ? Mais pourquoi tu ne m'en as pas parlé ?

LÉA Parce que depuis que je t'ai récupéré à l'aéroport, tu n'as pas cessé de me casser les oreilles avec tes égouts, tes poubelles, tes concurrents, tes clients, ton voyage, ton planning, ton chef et patati et patata et patati et...

ÉRIK *la coupant*. Excuse-moi ma chérie, mais ce contrat est si important pour moi... pour nous !

LÉA *conciliante*. On a un contrôle fiscal lundi et le dirfin exige que toutes les archives soient passées au peigne fin avant.

ÉRIK Quelle bande de cons ! Allez, viens ! Oublions un peu tous ces casse-pieds. *(Il la picore de petits baisers.)*

LÉA Arrête.

*(Érik continue sans l'écouter.)*

LÉA *plus ferme*. Arrête ! Je vais me coucher. (*Elle cherche à se lever.*)

ÉRIK *l'en empêchant*. Hop ! Prisonnière !

LÉA *impérieuse*. Érik !

ÉRIK Fais-moi plaisir, ça ne sera pas long. Promis ! (*Il l'embrasse goulûment. Léa se débat.*)

LÉA *se levant brusquement, hors d'elle*. Mais merde ! Je commence à en avoir vraiment marre ! Apprends, Érik, que je ne suis pas une machine à donner du plaisir ! Aie au moins la décence de respecter mon désir !

ÉRIK Qu'est-ce que je suis naïf ! Ton week-end de travail là, c'est du pipeau ! Tu vas retrouver un barbeau de ta boîte, c'est ça ?

### ... FIN DE L'EXTRAIT

Vous pouvez obtenir **gratuitement** la version **intégrale** de ce texte sur simple demande auprès de l'auteur. Veuillez effectuer votre demande par courriel à :

**lynx-hl}helix}felinae{O{fr \***

\* Remplacer }helix} par @ et remplacer {O{ par •

En indiquant en objet : Texte intégral  
et en précisant :

Titre du (ou des) texte(s) demandé(s)<sup>1</sup> : Archives express

Prénom\* :

NOM\* :

Fonction :

Nom de la Structure (compagnie ou autre)\* :

Statut (si compagnie : professionnelle ou amateur)\* :

Adresse postale de la structure\* :

Adresse de courriel (à laquelle sera envoyé le texte)\* :

Site internet : http://

Téléphone :

Message complémentaire :

\* Informations nécessaires pour obtenir le texte intégral.

Si vous utilisez un logiciel de messagerie, vous pouvez cliquer sur le lien suivant (n'oubliez pas de compléter les informations requises) :

---

<sup>1</sup> Si vous souhaitez recevoir plusieurs textes, indiquez-en ici la liste (un seul courriel suffit).

## **Demande de texte intégral**

### Remarques

Avoir obtenu ce texte gratuitement vous autorise uniquement à le diffuser au cercle restreint des comédiens, metteur en scène, techniciens et partenaires impliqués dans la représentation de celui-ci. Toute autre utilisation, diffusion, publication (par vous-même ou les personnes citées au paragraphe précédent) sont strictement interdites sans autorisation écrite préalable de l'auteur.

Ce texte est un texte de théâtre destiné à être représenté sur scène, devant un public. Il vous a été proposé de l'obtenir gratuitement afin de vous aider à le monter. Cependant, cela ne vous dispense en aucun cas du paiement des droits d'auteur liés aux représentations que vous effectuez.

Toute représentation doit faire l'objet :

1- **Avant les répétitions** : demande d'autorisation à effectuer à la SACD (cette autorisation sera systématiquement accordée aux troupes amateurs). Voir la rubrique « Autorisation » du tableau situé au début de ce document.

2- **Après les représentations** : établissement du bordereau de recettes à adresser à la SACD.

3- **Paiement** de la facture des droits d'auteur établie par la SACD.

Contact : **lynx-hl}helix}felinae{O{fr \***  
Hugo LYNX BP 37 21230 Arnay-le-Duc - France **<http://lynx.felinae.fr>**  
\* **Remplacer }helix}** par **@** et remplacer **{O{** par **•**